A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

PRIVATE
PRODUCTIONS

FOR ADULTS ONLY

425 FB
22,50 NLG

ON
OFF
TALLY
ON
OFF
PEAKING
CONTR
BRIGHT

SHOOTING WITH
Michelle Wild

Sophie Evans

Syntia

REPORTS

"Virtualia": a new era in hardcore

"Pirate Fetish Machine"

Meet Antonio Adamo, the director of "Private Penthouse Movies"

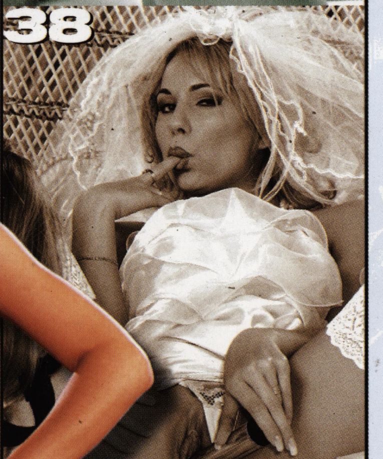
SPECIAL EDITION

www.private.com

8 435024 237118

contents

04 Virtualia
22 Fetish Lines
38 Syntia
56 DVD
69 Poster
72 September News
76 Antonio Adamo
90 Matador Series
102 Michelle Wild



responsible editor
JILL STERN

art & production director
NAN DUBOIS/DANIEL FAMOLTMALT

photography
JOHN PALMER,DAVE DENSEN,TREVOR WATSON

This publication contains explicit sex scenes that could offend the reader's sensitivity. This product is exclusively for people over 18 years of age. The sale or transfer of this publication to minors is totally prohibited. The publisher is not necessarily responsible for the contents of the articles done by our collaborators.

Copyright © Peach Entertainment AB.
The total or partial reproduction of the contents of this magazine,
even quoting the source, is prohibited without authorization.

Printed in Spain by Corregràfic - D.L.:B-34.017-2001. Responsible Editor: Jill Stern. This publication is issued six times a year. In compliance with U.S.C. 18, section 2257. All models 18 years of age or older. Record keeper Victoria Montbriand, PRIVATE NORTH AMERICA, 10947 Pendleton Street Sun Valley, CA. 91352, USA. Production 09/01.

NOTE TO ALL OUR READERS: In order to give you the best CONDOM-FREE adult entertainment, ALL our models are required to take HIV tests before each photo session. That's why you don't see any condoms in PRIVATE PRODUCTIONS. But PRIVATE PRODUCTIONS highly recommends that you use condoms in your private sex life in case you're not sure of your status or your partner's.
DON'T BE A FOOL, WEAR A CONDOM!

Fax: +34 93 589 25 11
http:// www.private.com
E-Mail: tripleX@milcap.es
for distribution inquiries, please contact
marketing department at
marketing@milcap.es

PRIVATE looks for direct
distributors for all our products.
Required: Experience,
reliability & financial capacity.
Contact us for
more information:
Fax : +34936749335
e-mail : marketing@milcap.es

B2B
web: b2b.private.com

Milcap Media Group is a member of
Distripress (Association for the Promotio
the International Circulation of the Press

A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

PRIVATE

PRODUCTIONS

FOR ADULTS ONLY

Sophie Evans

SHOOTING WITH

Michelle Wild

Syntia

www.private.com

REPORTS

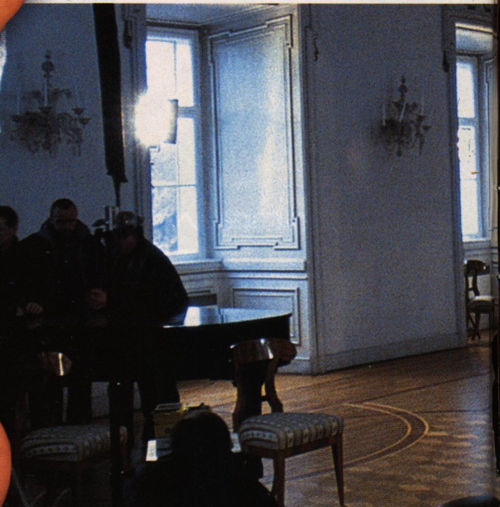
"Virtualia": a new era in hardcore

"Pirate Fetish Machine"

Meet Antonio Adamo, the director of "Private Penthouse Movies"

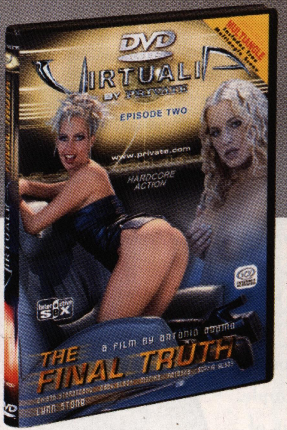
SPECIAL EDITION

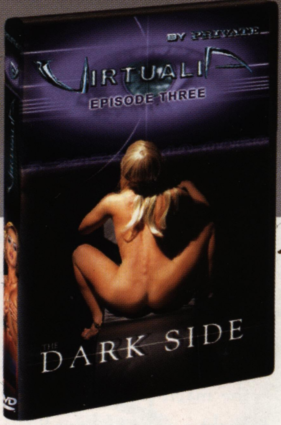
Everyone knows the terrible effects of radiation on the human body, post-holocaust, it turned out that even sexual functions were terribly affected, men could no longer have erections. Enter our mysterious heroine VIRTUALIA, played by the mouth wateringly gorgeous Lynn Stone. Unbeknown to even herself, she is in fact a biological android, the perfect result of the most ambitious genetic experiment ever -"The Virtualia Project". Cared for by an old man who was one of the scientists who created her,

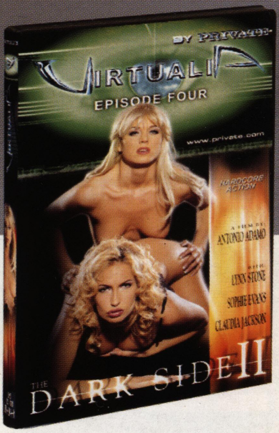


she has the mission to "res-erect" mankind's lust from the devastation. This apparition from the past holds secrets of the old ways from times when a man could still drive a woman to ecstasy, and in her temple she offers

BY PRIVATE
VIRTUALIA
EPISODE ONE
MULTIANGLE
HARDCORE ACTION
DVD
PS-2
www.private.com
CYBER SEX
LYNN STONE
DIRECTED BY ANTONIO ADAMO


DVD
MULTIANGLE
VIRTUALIA BY PRIVATE
EPISODE TWO
www.private.com
HARDCORE ACTION
Interactive SEX
a film by antonio adamo
THE FINAL TRUTH
LYNN STONE


BY PRIVATE
VIRTUALIA
EPISODE THREE
THE DARK SIDE


BY PRIVATE
VIRTUALIA
EPISODE FOUR
www.private.com
HARDCORE ACTION
A FILM BY ANTONIO ADAMO
WITH
LYNN STONE
SOPHIE EVANS
CLAUDIA JACKSON
THE DARK SIDE II

VIRTUALIA

BY PRIVATE

pictures by dave densen

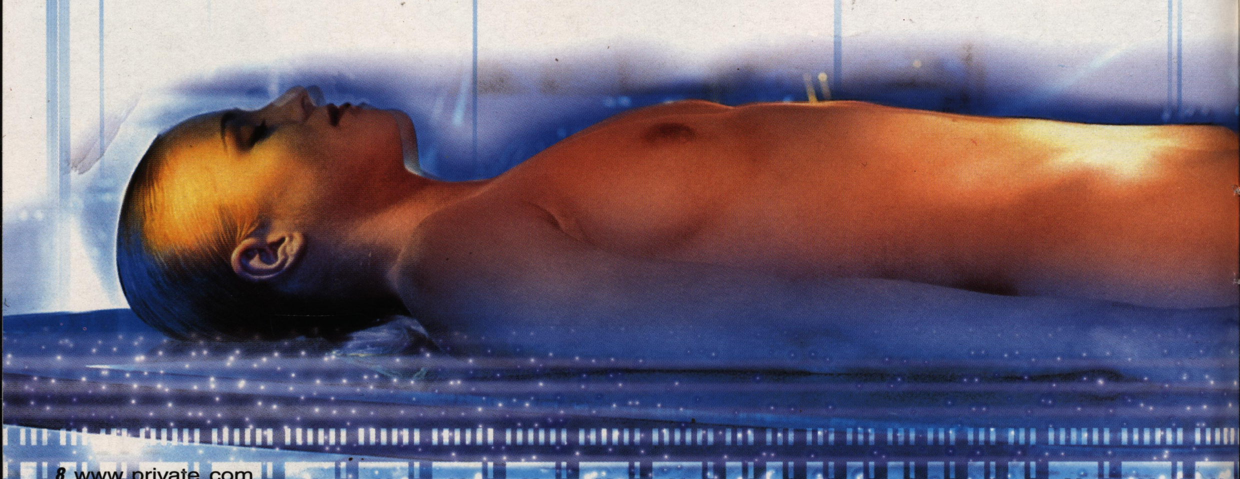
the chance for men to re-experience those lost sensations. If a film can be judged by it's cast, then this is a winner before it's started; Lynn Stone plays Virtualia, and is joined by the incredibly horny newcummer Natasha, definitely a ray of hope if it is hard-ons that the devastated world is in need of! Nikky Andersson, Natasha, Nicolette, Loureen Kiss, the potential is sexplosive as they encounter the likes of David Perry, Frank Gun, Alberto Rey, Bob Terminator, Ian Scott... luckily coaxed into stallion like form by the magic of Virtualia's Temple. Eight scenes of literally out of this world hard core erotica. Exquisitely detailed studio sets, and the exotic desert settings of Los Monegros deep in the Spanish wilderness form the background against which Antonio Adamo shot this feature. Multi angle photo-graphy, and interactive scenes to be

lynn stone

released on the DVD version certainly promise something way out of the ordinary.

Alle Welt kennt die furchtbaren Auswirkungen, die eine Atomverstrahlung auf den menschlichen Körper hat. Nach dem Holocaust konnte man beobachten, daß sogar die sexuellen Funktionen in einem enormen Ausmaß gestört waren, und sich bei den Männern keine Erektionen mehr einstellten. In dieser Situation tritt unsere geheimnisvolle Heldin VIRTUALIA in Aktion, die von der aufregenden Lynn Stone dargestellt wird. Sie selber weiß es noch nicht einmal, aber in Wirklichkeit ist sie ein biologischer Androide, das vollkommenste Ergebnis des bisher ehrgeizigsten genetischen Experiments, wie es in dieser Art noch niemals durchgeführt worden ist – „The Virtualia Project" (Das Projekt Virtualia). Erschaffen von einem alten Mann, der in Wirklichkeit zu den Wissenschaftlern gehört, die sie erfunden haben, hat sie die Aufgabe, den Menschen ihre Libido zurückzugeben und sie vor der Zerstörung schützen. Dieses aus der Vergangenheit stammende Wesen weiß um das Geheimnis, wie man einen Mann dazu bringt, eine Frau so wie früher in Ekstase zu versetzen. Zu diesem Zweck bietet sie den Männer in ihrem Tempel die Gelegenheit, wieder diese vergessenen Gefühle zu erleben.

Wenn man einen Film nur nach seinen Darstellern beurteilen würde, so müßten wir sagen, daß wir hier einen der besten vor uns haben, was wir behaupten können, auch ohne ihn gesehen zu haben; Virtualia wird von Lynn Stone gespielt, die in ihrer Rolle von der unglaublich erregenden und erst kürzlich dazugekommenen Natasha unterstützt wird. Sie ist wirklich ein Hoffnungsschimmer, wenn es harter Sex ist, den diese verwüstete Welt nötig hat! Die sexuelle Potenz von Nikky Andersson, Natasha, Nicolette und



Loureen Kiss wird erst richtig entfesselt, als sie auf David Perry, Frank Gun, Alberto Rey, Bob Terminator, Ian Scott ... stoßen, die dank der Magie des Tempels der Virtualia in echte Fickhengste verwandelt werden. Acht Szenen mit einer Hardcore-Erotik, die im wörtlichen Sinne aus einer anderen Welt kommt. Die vortrefflich in einem Studio gedrehten Innenaufnahmen und die exotische Landschaft der wüstenähnlichen Gegend von Monegros im tiefsten Spanien bilden die Kulisse, in der Antonio Adamo seinen neuesten Film gedreht hat. Die Fotografie aus verschiedensten Blickwinkeln sowie die interaktiven Szenen, die in der DVD-Version enthalten sein werden, garantieren sicher etwas, was tatsächlich nicht von dieser Welt ist.

alla i världen känner vi till strålningens fruktansvärda effekter på människans kropp och efter den stora olyckan kunde man observera, att till och med de sexuella funktionerna hade påverkats mycket kraftigt och att männen inte längre kunde få erektion. Det är då som vår mystiska hjältinna VIRTUALIA, som spelas av den explosiva Lynn Stone, kommer till. Hon vet det inte ens själv, men i verkligheten rör det sig om en biologisk android, det perfekta resultatet av det mest ambitiösa, genetiska experiment som någonsin utförts – "The Virtualia Project" (Projektet Virtualia).

Uppfödd av en gamling, som i realiteten är en av de vetenskapsmän som skapade henne, är hennes uppgift att återupprätta männens virilitet och rädda mänskligheten från att dö ut. Denna skapelse från gångna tider känner till hemligheten med att göra så att en man, precis som förr i tiden, kan föra en kvinna till extas och i sitt tempel ger hon männen möjlighet att återuppleva dessa bortglömda sensationer. Om en film kan bedömas efter sin rollista, står vi här inför den allra bästa, inklusive innan vi sett den; Lynn Stone

spelar Virtualia och hennes arbete stöttas av den otroligt upphetsande, nyupptäckta Natasha. Utan tvekan en stråle av hopp om hårt sex är det som denna förstörda jord behöver! Nikky Anderssons, Natashas, Nicolettes och Loureen Kiss uppdämda kåthet släpps fulltständigt loss när de möter David Perry, Frank Gun, Alberto Rey, Bob Terminator, Ian Scott... som förvandlats till veritabla sädesmaskiner tack vare Virtualiatemplets magi. Åtta scener med en hardcore erotik som bokstavligen kommer från en annan värld. Interiörscenerna, smakfullt inspelade i vår studio, och de exotiska landskapen från öknen vid "los Monegros" i det allra djupaste av Spanien bildar den taggiga bakgrunden, mot vilken Antonio Adamo har byggt upp sin senaste skapelse. Flervinkelfotograferingen och de interaktiva scenerna, som kommer att ingå i DVD versionen, lovar utan tvekan något utöver det vanliga i den här gamla världen.

Tout le monde connaît les terribles effets de la radiation sur les hommes, et après l'holocauste, on constata que même les fonctions sexuelles étaient restées sérieusement endommagées, et que les hommes ne pouvaient plus avoir des érections. Et c'est alors que notre mystérieuse héroïne VIRTUALIA fait son apparition, jouée par l'explosive Lynn Stone. Elle ne le sait même pas, mais en réalité elle est une androïde biologique, le résultat parfait de l'expérience génétique la plus ambitieuse jamais réalisée – "The Virtualia Project " (Le Projet Virtualia).

Elevée par un vieil homme, qui est en réalité un des hommes de science qui l'ont crée, elle devra remplir la mission de rétablir la libido à l'humanité et la sauvegarder de la destruction. Cette créature du passé conserve tous les secrets pour faire que l'homme soit capable, comme avant, d'emmener jusqu'à l'extase à une femme, et dans son temple elle offre aux hommes l'opportunité de sentir à nouveaux tous ces sentiments déjà oubliés.

Si un film peut être jugé d'après sa distribution, alors nous sommes devant le meilleur, même avant de le voir ; Lynn Stone joue Virtualia, et son travail est secondé par l'incroyablement excitante nouvelle arrivée Natasha, un véritable rayon d'espoir s'il faut bien du sexe dur pour sauver ce monde dévasté!

La charge sexuelle de Nikky Andersson, Natasha, Nicolette et Loureen Kiss se libère lorsqu'elles rencontrent David Perry, Frank Gun, Alberto Rey, Bob Terminator, Ian Scott... devenus de véritables étalons grâce à la magie du Temple de Virtualia. Huit scènes à un érotisme hardcore littéralement d'un autre monde. Les scènes d'intérieurs, tournées en studio, et les exotiques paysages du désert des

VIRTUALIA
BY PRIVATE

Monegros, dans l'Espagne profonde, constituent l'agreste décor où Antonio Adamo a réalisé sa dernière création. La photographie Multiangle et les scènes interactives qui seront comprises dans la version en DVD, certainement font penser à quelque chose qui n'est pas de ce monde.

todo el mundo conoce los terribles efectos de la radiación sobre el cuerpo humano, y tras el holocausto, se observó que incluso las funciones sexuales se habían visto enormemente afectadas y que los hombres ya no podían tener erecciones. Y entonces aparece nuestra misteriosa heroína VIRTUALIA, a quien da vida la explosiva Lynn Stone. Ella ni siquiera lo sabe, pero en realidad se trata de una androide biológica, el resultado perfecto del más ambicioso experimento genético nunca llevado a cabo – "The Virtualia Project" (El Proyecto Virtualia).

Criada por un anciano, que es en realidad uno de los científicos que la crearon, tendrá la misión de restablecer la líbido a la humanidad, y salvarla de la destrucción. Esta criatura del pasado posee los secretos para hacer que un hombre pueda, como antaño, llevar al éxtasis a una mujer, y en su templo brinda la oportunidad a los hombres para que vuelvan a experimentar aquellas sensaciones olvidadas.

Si una película puede ser juzgada por su reparto nos hallamos entonces ante la mejor, incluso antes de verla; Lynn Stone encarna a Virtualia, y su trabajo está secundado por la increíblemente excitante recién llegada Natasha, ¡definitivamente un rayo de esperanza si sexo duro es lo que este mundo devastado necesita!.

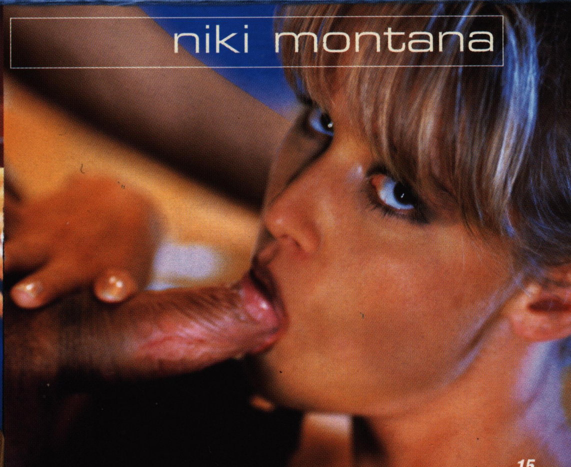
La carga sexual de Nikky Andersson, Natasha, Nicolette y Loureen Kiss se desata al encontrarse con David Perry, Frank Gun, Alberto Rey, Bob Terminator, Ian Scott... convertidos en auténticos sementales gracias a la magia del Templo de Virtualia. Ocho escenas de una erótica hardcore literalmente de otro mundo. Las escenas de interiores, exquisitamente rodadas en estudio, y los exóticos parajes del desierto de los Monegros, en la España profunda, forman el abrupto decorado en el que Antonio Adamo ha realizado su última creación. La fotografía Multiangular, y las escenas interactivas que serán incluidas en la versión en DVD, ciertamente son una buena promesa de algo fuera de este mundo.

tutto il mondo conosce gli effetti terribili della radiazione sul corpo umano, e dopo l'olocausto, è stato rilevato che anche le funzioni sessuali sono state molto colpite e che gli uomini non riuscivano più ad avere delle erezioni. Ed allora appare la nostra misteriosa eroina VIRTUALIA, interpretata dall'esplosiva Lynn Stone. Lei nemmeno lo sa, ma in realtà si tratta di un androide biologica, il risultato perfetto del più ambizioso esperimento di genetica mai realizzato sin ad oggi. "The Virtualia Project" (Il Progetto Virtualia).

Cresciuta da un anziano, che in realtà è uno degli scienziati che l'hanno creata, avrà la missione di ristabilire la libido dell'umanità, e salvarla dalla distruzione. Questa creatura del passato possiede i segreti per far sì che un uomo possa, come in passato, riuscire a far godere una donna, e nel suo tempio offre l'opportunità agli uomini di riuscire nuovamente a sentire quelle sensazioni dimenticate.

natasha

Se un film può essere giudicato per i suoi attori ci troviamo davanti a quanto di meglio esista, addirittura ancor prima di vederlo; Lynn Stone è Virtualia, aiutata nel suo lavoro dalla incredibilmente eccitante Natasha una delle ultime arrivate, proprio un raggio di speranza se il sesso duro è quello di cui il mondo devastato ha bisogno!. La carica sessuale di Nikky Andersson, Natasha, Nicolette e Loureen Kiss si scatena trovandosi davanti David Perry, Frank Gun, Alberto Rey, Bob Terminator, Ian Scott…trasformati in veri stalloni grazie alla magia del Tempio di Virtualia. Otto scene hardcore terribilmente erotiche veramente dell'altro mondo. Le scene degli interni, squisitamente giratr in studio, e gli esotici paesaggi del deserto dei Monegros, nella Spagna profonda, formano il set in cui Antonio Adamo ha realizzato la sua ultima creazione. La fotografia Multiangolare, e le scene interattive che verranno incluse nella versione in DVD, sono certamente una buona promessa di qualcosa di veramente fuori da questo mondo.



asian shan

VIRTUALIA
BY PRIVATE

laureen kiss

PRIVATE
www.privatecinema.com

WATCH THE PRIVATE MOVIES ON YOUR COMPUTER

Sehen Sie sich die Private Filme auf Ihrem Computer an!

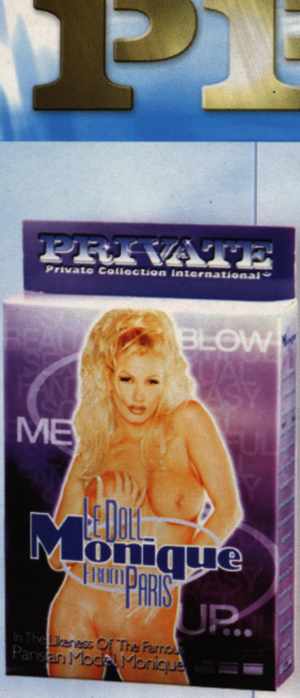
Regardez les films de Private sur votre ordinateur

Mire las peliculas de Private en su ordenador

MORE THAN 300 XXX-CLIPS

www.privatecinema.com

PRIVATE


PRIVATE
Private Collection International
Le Doll Monique From Paris
In The Likeness Of The Famous Parisian Model Monique

MONIQUE DOLL

She is a life-size beauty and her life-like skin is modeled after the famous Parisian starlet.

PC-201-00

3 SLEEVE
EXECUTIVE
PUMP

EXECUTIVE 3-SLEEVE PUMP

It's the only vacuum you'll ever pick up.

PC-677-00

AQUAROCKET™ VIBRATOR

PRIVATE
CLOSE
OPEN OFF ON
PRIVATE
CLOSE
OPEN OFF ON

Waterproof Jelly Vibe

PC-500-00

ONE-HAND PUMP + HARNESS

PC-8141-00

To ORDER, CONTACT:

Private Collection Internacional

by mail:
11941 Vose St.
North Hollywoood,
California Ca 91605.
USA

by phone:
800 284 62 19 (from USA)
+1 818 255 1300 (outside USA)

by fax:
(+1) 818 255 1305

by e-mail:
privatecollection@netscape.net

All models are 18 years of age or older • Records are maintained at: Private Collection International, 12750 Raymer St., Suites 4 & 5, North Hollywood, CA 91605. • Contact D. Browning

Private Collection International

Latest releases

BEAVER TEASER

It vibrates.
It swings.
It goes back and forth.
And its soft clit tickler quivers like a deer in the headlights!
PC-524-01

Beaver Teaser
"Dam, That's Good!"
PRIVATE TOYS

JELLY WATERPROOF DOUBLE PENETRATOR

BLUE
PC-563-00

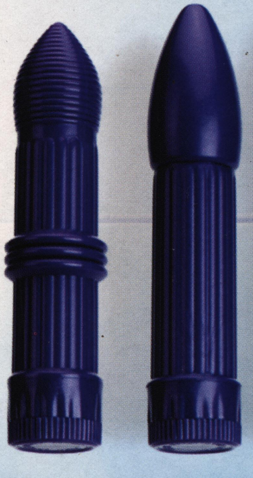
PURPLE
PC-563-01

PURPLE REIGN SERIES

Multi-Speed

SMOOTH HEADED VIBE
PC-508-00

RIBBED HEADED VIBE
PC-508-01

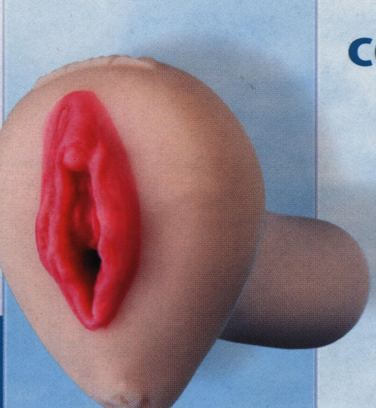


BEADED PENIS SLEEVE

PC-8222-00

VIRTUAL TOUCH VAGINA

PC-8304-00



COCK HUGGER

Masturbator & Vibrating Egg
PC-226-03

COCK
HUGGER
Need a Hug?
PRIVATE

Products available through:
- All well stocked retailers.
- Internet site: www.private.com
- TV-shopping programs in Sweden and Denmark (soon available in more countries).

PirateVideoDeLuxe

HARDCORE ACTION

PirateVideo
FETISH THERAPY
MERCEDES
Tanya Hyde's Twisted Dreams
HARDCORE ACTION
TANYA LONDON
The Bride
Hell, Whores
TANYA
THE SPLENDOR OF
ETERNAL ECSTASY
FETISH OBSESSION
PIRATE FETISH MACHINE
DVD VIDEO
COLETTE'S KINKY DESIRES

PIRATE FETISH MACHINE

MONIQUE COVET

The Cannes International Film Festival is the ideal place to meet cinema stars and directors. We are taking advantage of a sunny Spring day to have a drink on a terrace, on the seaside promenade of this beautiful town in the French Riviera, while we have a chat with Frank Thring and Tanya Hyde, the two directors of the new video line Pirate Fetish Machine and PirateVideoDeluxe. Frank arrived from Australia a few hours ago and he still shows traces of Jet Lag on his face. Tanya looks more relaxed as she arrived from London several days ago and she looks fully integrated into the festival atmosphere.

Triple X When did you first enter the world of films for adults?

Frank Thring I started with Mike Freeman, the pioneer of adult videos in England. It was 1979 and video was something new, at that time I was working in PR. Margaret Thatcher paid us £3,000 to have a porn stand at Bitcom, in Cannes. Mike gave out some interviews without thinking that later they would publish the fact that Maggie had paid us for a porn film, when porn is illegal in the UK, and so he ended up in prison. At the beginning of the 80's I made some softcore films with a hardcore look which were quite successful. In 1982 I set up the most important agency for softcore models and glamour of the whole decade. I was working for the best adult movie companies, for a total of 14 films. But why did I start? Because it was fun. I've been working in this for 14 years now and it's really hard work, both for the crew and for the cast: pressure, stress... but you have fun, it's a laugh. Genuine people. Gorgeous actresses with more class than many top models. I think that any woman that uses her body should do it at the maximum level. I've made films with very small budgets, but now with Private, I have enough money to develop my concept of what, for me, a porn movie should be. The achievement of quality is a challenge, something that we can all feel proud of, considering the different nationalities, languages, the lack of time, etc.

Tanya Hyde With this film although for years I have been known as a photographer of fetish and erotica but by a different name.

TX How would your define yourself as a director?

TH I've really no idea how to answer that - I'm really a photographer who is trying to make the pictures move - at least that's my approach to it.

FT Demanding. I want a good product and I won't stop until I get it.

TX What do you find most difficult in this business?

FT I've never been a great businessman. Luckily at Private they want quality and they know that this costs money. But it's a sector full of sharks who are looking to corner the market with cheap products, shot in one day and using only 4 actors. Speaking about shooting, I think the most difficult thing is to convince people of how well they can do it. This is particularly true of the men: if one is not functioning particularly well on that day, then the shooting is held up drastically. Here, if some guy can't get an erection, everything goes to hell. There you have a gorgeous girl waiting, but with dozens of people milling round. And it's something that's inevitable although it can be deadly when he can't get it up.

TH Trying to do something a little different when many of the people involved in this business seem happy to pour out the same old shit time after time. I don't mean in the sense of adding storylines or tons of dialogue because that's just fast forward stuff but I think there's a lot of room for improvement visually which can only make the film hornier. Which surely is the bottom line!

TX How much time usually goes by between the conception of the idea and it's finally being made?

TH To be honest about 2/3 weeks - although really I have a lot of these scenarios floating around my head all the time - it's a matter of putting them on paper in some sort of order and location and deciding who does what to whom - you them get together the outfits to dress it and light it as best you can within the funds available. After that I treat it as if I was shooting 'Titanic' on a million dollar budget.

FT My ideas come and go constantly. I'm inspired by the places where I can film without being bothered: a small chateaux, a tropical island, a village... the scenario gives me new ideas and I try to put them onto the screen. Inspiration also comes to me from daily life, from a good film. I like rubber, latex, provocative lingerie, a sadomasochistic look, but only the look, the treatment must always be erotic. That's what I like, and that's why Private gives me the opportunity to make the best of my work, it's just what I've always wanted to do.

TX Which do you think is the society's opinion regarding porn films?

TH It doesn't get a good press even in countries where it creates a lot of wealth. That's partly down to the hypocricy of society particularly in England for instance and partly down to certain elements of the porn community who bring it upon themselves. Statistically it is obvious that a great many of those (men) who profess to frown upon porno (as with prostitution) indulge themselves because someone has to be buuying all those fucking books and videos and they're not all lonely little guys in raincoats!

FT In England porn is illegal. This makes a society sad and corrupt. Nowadays almost the whole of the EU accepts pornography. It leads to less violence and rape. We provide a service to society, we give them pleasure. The people that work in porn are not exploited, they are happy and they do a decent job, we provide a public service. But I can't understand child pornography, sadomasochism and zoophilia.

Die Internationalen Filmfestspiele von Cannes bieten die beste Möglichkeit, Filmstars und Regisseure zu treffen. Wir nutzen einen sonnigen Frühlingstag, um auf einer Terrasse

SILVIA SAINT

MINA

LAURA ANGEL

MONIQUE COVET

an der Strand-Promenade diesen hübschen Ortes der einen Apertiff zu geniesen. Wir unterhalten uns mit Frank Thring und Tanya Hyde.
Beide sind die Directoren von den neuen Video Serie "Pirate Fetish Machine" und Private´s "Pirate Video Deluxe". Frank ist erst vor wenigen Stunden aus Australien zurückgekehrt, und in seinem Gesicht sind noch Spuren des Jet Lag zu erkennen. Tanya sieht entspannter aus, da sie schon vor einigen Tage aus London angereist ist und sich bereits voll in die Atmosphäre der Filmfestspiele eingemischt hat.

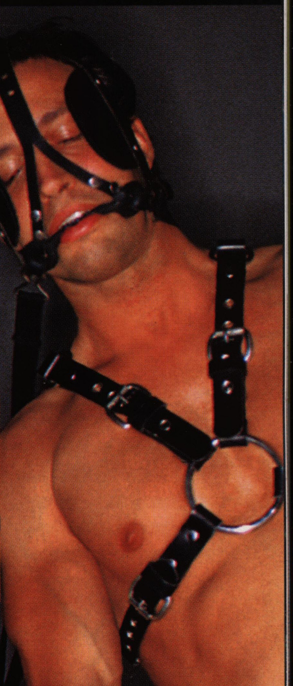
TX Wann habt ihr die ersten Schritte in die Welt der Filme für Erwachsene unternommen?
FT Ich begann mit Mike Freeman, dem Pionier auf dem Gebiet der Videofilme für Erwachsene in England. Das war 1979 und Video war etwas Neues. Ich war damals auf dem Gebiet der PR tätig. Margareth Thatcher zahlte uns 3000 Pfund für einen Pornostand auf der Bitcom, Cannes. Mike gab Interviews ohne daran zu denken, daß man später veröffentlichen würde, daß Maggie uns einen Pornofilm finanzierte, obwohl Pornos in England verboten sind. Das bracht ihn dann ins Gefängnis. Anfang der achtziger Jahre dreht ich einige Softpornos mit einem hard look, die ziemlichen Erfolg hatten. Im Jahre 1982 gründete ich die in jener Dekade größte Modellagentur für Soft- und Glamourfotos. Ich arbeite für die besten Herstellerfirmen von Filmen für Erwachsene; insgesamt sind es 14 Filme. Aber warum ich damit anfing? Ich fand es lustig. Ich bin seit 14 Jahren in diesem Geschäft, und es ist eine sehr harte Arbeit, sowohl für das Team als auch für die Darsteller: Druck, Stress ... aber es gibt auch Vergnügen und Lachen. Natürlichgebliebene Leute. Entzückende Schauspielerinnen, die mehr Klasse haben als so manches Topmodel. Meiner Meinung nach sollte jede Frau, die ihren Körper einsetzt, dieses auf höchstem Niveau tun. Ich habe Filme mit sehr kleinem Budget drehen müssen, aber jetzt, mit Private, stehen mir die ausreichenden Mittel zur Verfügung, um meine Vorstellungen, wie ein guter Pornofilm aussehen sollte, zu verwirklichen. Etwas herzustellen, was Qualität aufweist, ist eine Herausforderung, etwas, worauf man stolz sein kann, unter Berücksichtigung der verschiedenen Nationalitäten, Sprachen, der wenigen Zeit etc.
TH Mit diesem Film. Ich arbeitete jedoch mehrere Jahre als Fotografin von erotischen und Fetischszenen, wenn auch unter einem anderen Namen.
TX Wie würdet ihr euch als Regisseure definieren?
TH Ich habe keine Ahnung, wie ich darauf antworten soll. In Wirklichkeit bin ich eine Fotografin, die versucht, daß Bewegung in die Bilder kommt - so sehe ich es jedenfalls.
FT Ich bin anspruchsvoll. Ich will ein gutes Produkt und ich fordere so lange, bis ich es erreiche.

TX Wo liegen für euch die größten Schwierigkeiten in diesem Geschäft?
FT Ich war niemals ein großartiger Geschäftsmann. Gott sei Dank verlangt man bei Private Qualität, und man weiß, daß sowas Geld kostet. Wir haben es hier mit einem Markt zu tun, auf dem es unzählige "Haie" gibt, die den Markt mit billigen, an einem Tag und mit nur 4 Schauspielern gedrehten Produktionen überschwemmen. Und da wir von Dreharbeiten sprechen, ich glaube, das Hauptproblem besteht darin, die Leute davon zu überzeugen, wie gut sie es machen können. Das bezieht sich besonders auf die Männer: Wenn einer an einem Tag nicht gut funktioniert, gibt es bei den Dreharbeiten drastischen Leerlauf. Wenn hier ein Typ keine Erektion hat, geht alles zum Teufel. Da wartet ein tolles Mädchen, und Dutzende von Personen stehen um sie herum. Es ist manchmal unvermeidlich, aber es kann fatale Folgen haben, wenn es zu keiner Erektion kommt.
TH Zu versuchen, etwas anderes zu machen als die meisten, die in diesem Geschäft arbeiten, und die es glücklich macht, denselben Dreck immer und immer wieder herzustellen. Ich meine damit nicht, die Drehbücher zu verbessern oder mehr Dialog vorzusehen, weil das alles für den Zuschauer von geringem Interesse ist, sondern ich beziehe mich auf Verbesserung der visuellen Eindrücke, die dazu beitragen, daß der Film noch geiler wird. Dieser ist sicherlich der erste Schritt.

TX Wieviel Zeit liegt normalerweise zwischen der Idee zu einem Film und deren Umsetzung?
TH Um ehrlich zu sein, ungefähr 2 bis 3 Wochen, wobei in meinem Kopf eigentlich immer eine Menge von Drehbüchern herumschwirren. Sie müssen dann in einer gewissen Reihenfolge zu Papier gebracht werden, der Drehort ist festzulegen, und schließlich ist zu entscheiden, wer mit wem was macht. An diesem Punkt angekommen, ist das zur Verfügung stehende Material zu überprüfen, um so in Funktion der vorhandenen Geldmittel die bestmögliche Ausstattung vorzunehmen. Und danach tue ich so, als ob ich "Titanic" abdrehe, mit einem Kostenvoranschlag von einer Million Dollar.
FT Meine Ideen kommen und gehen ständig. Ich werde von Orten inspiriert, an denen ich ohne gestört zu werden filmen kann: ein kleines Chateau, eine tropische Insel, eine kleines Dorf ... durch das Szenarium kommen mir neue Ideen, und diese bringe ich dann auf die Leinwand. Inspiriert werde ich aber auch durch das alltägliche Leben und von einem guten Film. Mir gefallen Gummi, Latex, provozierende Dessous. Ein SM-Look, aber lediglich als Andeutung; sich damit zu befassen, ist immer erotisch. Das finde ich gut. Deshalb gibt mir Private die Gelegenheit bestmögliche Arbeit zu leisten, wobei es gerade das ist, was ich schon immer tun wollte.

TX Was glaubt ihr ist die Meinung der Gesellschaft zu Pornofilmen?
TH Sie werden nicht gerade positiv beurteilt, selbst in den Wohlstandsgesellschaften nicht. Das liegt zum Teil an der Scheinheiligkeit der Gesellschaft, was zum Beispiel insbesondere auf England zutrifft, sowie z.T. an gewissen Elementen der Pornogemeinschaft, durch die die Aufmerksamkeit auf sie gelenkt wird. Statistisch gesehen hat sich eindeutig gezeigt, daß ein großer Teil derjenigen (Männer), die sich dem Porno gegenüber ablehnend verhalten, sich dafür entschuldigen, daß es Leute gibt, die diese ekligen Bücher und Videos kaufen, wobei es sich

CHRISTAL



GEORGETTE

nicht bei all denen um arme, einsame Jungens im Trenchcoat handelt!

FT In England ist Porno verboten. Dadurch wird die Gesellschaft traurig und korrupt. Heutzutage wird in fast ganz England die Pornografie akzeptiert. So gibt es weniger Gewalt und Vergewaltigungen. Wir leisten der Gesellschaft einen Dienst, wir bereiten ihr Vergnügen. Die Leute, die im Pornogeschäft arbeiten, werden nicht ausgebeutet, sie sind zufrieden und leisten eine ernstzunehmende Arbeit. Wir leisten einen öffentlichen Dienst. Pornografie mit Kindern, SM und Sodomie lehne ich ab.

Filmfestivalen i Cannes är det ideala stället för att möta filmstärnorna och regissörerna. Vi utnyttjar en solig vårdag för att få en aperitif på en terass på strandpromenaden i denna vackra stad på Azurkusten, medan vi har ett samtal med Frank Thring och Tanya Hyde, de två regissörerna av den nya videoserien Private "Pirate Fetish Machine" och "PirateVideoDeLuxe". Frank har för några timmar sedan kommit från Australien och har fortfarande spår av Jet Lag i ansiktet, medan Tanya ser mer avspänd ut, eftersom hon kom från London för flera dagar sen och verkar ha anpassat sig helt och hållet till festivalstämningen..

TX När började ni i branschen för vuxenfilmer?

FT Jag började med Mike Freeman, som var pionjär för filmer för vuxna i England. Det var 1979 och videon var något nytt. Jag var då PR man. Margareth Thatcher betalade oss 3.000 pund för att sätta upp ett pornografiskt stånd i Bitcom, Cannes. Mike gav intervjuer, utan att tänka på att man därefter skulle publicera att Maggie betalade oss för en porrfilm, då pornografin var illegal i UK. Så han åkte in i fängelse. I början på åttiotalet gjorde jag några soft-filmer med en hard look som hade bra framgång. 1982 grundade jag den största modellagenturen för soft och glamour fotografer under hela årtiondet. Vi arbetade för de bästa företagen för vuxenfilm för totalt sett 14 filmer. Varför började jag? Jag tyckte det var kul. Sen 14 år sysslar jag med det här och det är ett hårt arbete, såväl för besättningen som för resten av folket: högt tryck, stress… men det finns mycket som är kul och många, goda skratt. Genuina människor. Vackra aktriser med mer klass än många av toppmodellerna. Jag tycker att varje kvinna som använder sin kropp skall göra det till det yttersta. Jag har filmat med mycket små budgetar, men nu med Private har jag tillräckligt med pengar för att utveckla vad jag anser att porrfilm skall vara. Att åstadkomma något med kvalitet är en utmaning, något som man kan vara stolt över, trots skilda nationaliteter, språk, tidsbrist, etc.

TH Med den här filmen, även om jag under flera år var fotograf av erotiska och fetish sessioner, dock under annat namn.

TX Hur skulle ni vilja definiera er själv som regissör?

TH Jag har inte en aning om vad jag skall svara på det. Jag är egentligen en fotograf, som försöker få bilderna att åtminstone röra sig. Så ser jag det.

FT Jag är krävande. Jag vill göra en bra produkt och slutar inte förrän jag harkommit dit.

TX Vad är det svåraste i den här branschen enligt din åsikt?

FT Jag har aldrig varit någon stor affärsman. Lyckligtvis inom Private vill man ha kvalitet och vet att det kostar pengar. Men det är en bransch som är full av hajar som vill fylla marknaden med billiga produktioner som filmats på en dag och med bara 4 aktörer. Och på tal om filmandet tror jag att det svåraste är att övertyga aktörerna om hur bra de kan göra det. Speciellt männen: om en inte fungerar bra just den dagen, försenas filmningen drastiskt. Om en kille inte får stånd går allt åt helvete i den här branschen. Där ligger en jätthärlig tjej och väntar, men med dussintals människor runtomkring. Det är något oundvikligt, men det kan vara fatalt om han inte får stånd.

TH Att försöka göra något en aning annorlunda, när dom flesta som är inblandade i den här businessen, verkar belåtna med att fortsätta göra samma skräp som alltid gång på gång. Jag pratar inte om att förbättra manuskriptet eller lägga till mer dialoger, eftersom allt det där är ointressant för tittaren, utan om att förbättra den visuella sensationen, vilket gör att filmen blir ännu hetare. Det är säkerligen det första steget.

TX Hur lång tid brukar det gå från det att man får en idea till dess att den blir en realitet?

TH För att vara ärlig en 2-3 veckor - även om jag egentligen har en hög med manuskript som flyter omkring i mitt huvud - det handlar om att sätt dom på papper med en viss ordning och ge dom en viss prioritet och sen bestämma, vem som vad gör vad åt vem. När man kommer till den punkten, måste man gå igenom det material man förfogar över, klä upp det och belysa det så bra som möjligt med de pengar man förfogar över. Från det ögonblicket behandlar jag det, som om jag höll på att filma Titanic med en budget på en miljon dollar.

FT Mina idéer kommer och går konstant. Jag blir inspirerad av ställen där jag kan filma utan att bli störd: ett litet slott, en tropisk ö, en liten by … omgivningarna ger mig nya idéer som jag för över till filmduken. Inspirationen till en bra film kommer från själva vardagslivet. Jag tycker om rubber, latex och den provocerande klädseln. Ett sadomasochistiskt utseende, men bara utseendet, utförandet är alltid erotiskt. Det gillar jag. Därfär ger Private mig möjlighet att göra mitt arbete så bra jag kan: det är precis vad jag alltid har velat göra.

TX Vad tror ni är samhällets åsikt om pornografin?

TH Den har inte särskilt fin press, inklusive i länder där den skapar rikedom. Det beror framförallt på samhällets skenhelighet, speciellt i England till exempel, och delvis även på vissa element i porrcirklar, som gör att ljuset riktas mot dom. Statistiskt är det uppenbart, att en stor del av dessa (män), som förklarar sig vara emot pornografi (liksom mot prostitutionen), förlåter sig själva, eftersom folk köper dessa avskyvärda böcker och videos - och alla är inte ensamma, stackars killar.

FT I England är porr illegalt. Det gör samhällena trista och korrumperade. Nufortiden accepterar nästan hela EU pronografin. På så sätt har man mindre våld och våldtäkter.

CHRISTAL
MONIQUE

SOPHIE EVANS

Vi gör samhället en tjänst, vi ger det njutande. Människorna som arbetar med pornografi är inte utnyttjade, de är lyckliga och gör ett anständigt jobb, vi gör samhället en allmän tjänst. Men jag förstår inte barnpornografin, sadomasochismen eller djurporren.

Le Festival International de Cinéma de Cannes est l'endroit parfait pour rencontrer les vedettes et les metteurs en scène du moment. Nous avons profité d'un ensoleillé jour de printemps pour boire un apéritif dans une des terrasses du boulevard maritime de cette jolie ville de la Côte d'Azur, tout en parlant avec Frank Thring et Tanya Hyde, les deux metteurs en scène de la nouvelle ligne de vidéos de Pirate Fetish Machine et Private PirateVideoDeLuxe. Frank vient juste d'arriver de l'Australie, et il montre encore les effets du Jet Lag sur son visage. Tanya est plus détendue, puisqu'elle est arrivée de Londres il y a quelques jours, et elle a eu le temps déjà de jouir de l'ambiance du festival.

TX Quand vous êtes-vous introduits dans le monde des films pour adultes?

FT J'ai débuté avec Mike Freeman, le pionnier du vidéo pour adultes en Angleterre. C'était en 1979, et le vidéo était quelque chose de nouveau. J'étais alors relations publiques. Margareth Thatcher nous paya 3000 livres pour avoir un stand porno à Bitcom, Cannes. Mike accorda des interviews sans se rendre compte qu'après ils allaient écrire que Maggie nous avait payé un film porno, lorsque le porno est illégal dans le Royaume Uni. Alors, il est allé en prison. En début des 80, j'ai réalisé quelques films soft avec un look hard qui ont eu pas mal de succès. En 1982, j'ai crée la plus grande agence de mannequins pour des photos soft et glamour de toute la décade. J'ai travaillé pour les meilleures entreprises de films pour adultes, pour un total de 14 films. Mais pourquoi ai-je commencé...?. Je trouvais cela amusant. Je suis dans ce business il y a 14 ans, et c'est un travail très dur, aussi bien pour l'équipe que pour le cast: pression, stress...mais c'est amusant et on rit beaucoup. Genuine people. Des actrices splendides avec bien plus de charme que pas mal de "top models". Je pense que toute femme qui se sert de son corps doit le faire au plus haut niveau. J'ai tourné avec des budgets très serrés, mais maintenant avec Private j'ai l'argent nécessaire pour développer le concept que j'ai des films porno. Réussir à obtenir un produit de qualité pour moi est vraiment important, quelque chose pour en être fier, compte tenu des différentes nationalités, langues, le temps limité, etc.

TH Avec ce film-là, même que pendant des années j'ai été photographe de séances érotiques et fetish, mais je travaillais sous un autre nom.

TX Quelle serait votre caractéristique principale en tant que metteurs en scène?

TH Je ne sais pas du tout répondre à cette question. En réalité, moi je suis une photographe qui essaye de donner du mouvement aux images. En fait, c'est comme ça que je le vois..

FT Exigeant. Je veux faire un bon produit, et je n'arrête pas jusqu'à m'en sortir.

TX Quelle est, à votre avis, la partie la plus difficile de ce business?

FT Je n'ai jamais été un grand homme d'affaires. Heureusement, chez Private on cherche la qualité, et on sait que ça coûte de l'argent. Mais il s'agit d'un secteur plein de profiteurs, qui cherchent à bourrer le marché de productions faites n'importe comment, tournées dans une seule journée et avec rien que 4 acteurs. Au sujet des tournages, je crois que ce qui est bien difficile c'est de persuader les gens de ce qu'ils peuvent réussir à faire. Particulièrement les hommes; s'ils ne sont pas au cent pour cent ce jour-là, le tournage alors subit un ralentissement immédiat. Ici, si un type ne réussit pas à avoir une érection, cela fiche en l'air tout le travail de la journée. Il y a une jolie fille qui attend, mais des dizaines de personnes tout alentour. Et on ne peut rien faire pour éviter cela, mais ça peut devenir une catastrophe s'il n'arrive pas à avoir une érection.

TH Essayer de faire quelque chose de différent lorsque la plupart de ceux qui sont impliqués dans cette affaire semblent heureux de continuer à faire les mêmes saletés encore une fois. Je ne veux pas dire avec ça que je voudrais améliorer les scénarios, ni ajouter plus de texte, parce que tout cela n'intéresse pas du tout le spectateur, mais oui la sensation visuelle, qui ne fait que rendre plus échauffant le film. Cela serait, certainement, le premier pas.

TX Combien de temps s'écoule-t-il, normalement, entre la proposition d'une idée et sa réalisation finale?

TH Pour ne pas manquer à la vérité de 2 à 3 semaines - même que j'ai toujours des tas de scénarios qui flottent dans ma tête - il s'agit de leur donner la forme sur le papier, les classer dans un certain ordre et leur donner un emplacement, et après décider qui fait quelque chose à qui. Une fois arrivés à ce point-là, il faut vérifier le matériel dont on dispose pour l'envelopper et l'illuminer du mieux avec l'argent disponible. A partir d'ici, je lui donne le même traitement que si j'étais en train de tourner "Titanic" avec un budget d'un million de dollars.

FT Moi, j'ai des idées tout le temps. Je m'inspire des endroits où je peux filmer sans être dérangé, un petit château, une île tropicale, un petit village...le cadre m'apporte des idées nouvelles, et cela est après mis en scène. L'inspiration peut surgir n'importe où, dans la vie quotidienne, d'un film classique. J'aime le cuir et le latex, l'underwear provocant. Le look sadomasochiste, mais rien que le "look". Le traitement est toujours érotique. J'aime bien cela. Et Private m'offre la possibilité de faire mon mieux dans ce travail. C'est juste ce que j'ai toujours aimé de faire.

TX Quelle est, à votre avis, l'opinion de la société envers la pornographie?

TH Ça n'a pas une trop bonne publicité, même dans des pays où ça fait tourner pas mal d'argent. Cela est dû d'un côté à l'hypocrisie de la société, particulièrement en Angleterre, par exemple, et de l'autre côté à certains élé-

BRITTA

DOROTHY

ments de la communauté porno, qui font tomber l'attention sur eux-mêmes. Statistiquement, c'est évident qu'une grande partie de tous ceux (hommes) qui se déclarent contraires à la pornographie (de même qu'à la prostitution), s'excusent en disant qu'il y a des gens qui achètent ces livres et vidéos dégueulasses, et ce n'est pas vrai qu'ils ne soient tous eux que des pauvres gars en gabardine!.

FT En Angleterre le porno est illégal. Cela fait devenir les sociétés tristes et corrompues. Actuellement, presque toute l'UE accepte la pornographie. Il y a de moins en moins violence et viols. Nous offrons un service à la société, en lui approchant le plaisir. Les gens qui travaillent dans le porno ne sont pas exploités. Ils sont heureux et font leur travail dignement. C'est presque un service publique. Mais ce que je refuse complètement et que je n'arrive pas à comprendre c'est la pornographie avec des enfants, le sadomasochisme et la zoophilie.

El Festival Internacional de Cine de Cannes es el lugar ideal para encontrar a las estrellas y a los directores de cine. Aprovechamos un soleado día de primavera para tomarnos un aperitivo en una terraza del paseo marítimo de esta bonita población de la Costa Azul, mientras mantenemos una conversación con Frank Thring y Tanya Hyde, los dos directores de la nueva linea de video de Private "Pirate Fetish Machine" y "PirateVideoDeLuxe". Frank hace pocas horas que ha llegado de Australia y todavía tiene restos de Jet Lack en la cara, a Tanya se la ve más relajada ya que llegó de Londres hace ya varios días y se la ve plenamente integrada en el ambiente del festival.

TX ¿Cuándo os introdujisteis en el mundo de las películas para adultos?

TH Con esta película, aunque durante varios años fui fotógrafo de sesiones eróticas y fetichistas, aunque bajo otro nombre.

FT Comencé con Mike Freeman, el pionero del video para adultos en Inglaterra. Era 1979 y el video era algo nuevo. Yo entonces era PR. Margareth Thatcher nos pagó 3000 libras para tener un stand porno en Bitcom, Cannes. Mike concedió entrevistas sin pensar que luego publicarían que Maggie nos pagó una película porno, cuando el porno es ilegal en UK. Así que fue a la cárcel. A principios de los 80 hice unas películas eróticas con una aire de sexo duro que tuvieron bastante éxito. En 1982 fundé la mayor agencia de modelos para fotos eróticas y glamour de toda la década. Trabajé para las mejores compañías de cine para adultos, en un total de 14 películas.

¿Pero por qué empecé? Lo encontré divertido. Hace 14 años que estoy en esto y es un trabajo muy duro, tanto para el equipo de rodaje como para los actores: presión, stress... pero hay diversión y risas. Gente auténtica. Actrices preciosas con más clase que muchas top models. Creo que cualquier mujer que use su cuerpo, debe hacerlo al máximo nivel. He rodado con presupuestos muy pequeños, pero ahora con Private tengo dinero suficiente para desarrolar mi concepción de lo que, para mí, deben ser las películas porno. Lograr algo de calidad es un reto, algo de lo que sentirse orgulloso, considerando las diferentes nacionalidades, idiomas, poco tiempo, etc.

TX ¿Cómo os definiriais como director?

TH No tengo ni idea de cómo responder a eso - En realidad yo soy una fotógrafo que intenta hacer que las imágenes se muevan - como mínimo, así lo veo yo.

FT Exigente. Quiero un buen producto y no paro hasta que lo consigo.

TX ¿Qué es lo más difícil para tí en este negocio?

FT Nunca he sido un gran hombre de negocios. Por suerte, en Private quieren calidad y saben que eso cuesta dinero. Pero es un sector lleno de tiburones que buscan copar el mercado con producciones baratas rodadas en un día y con sólo 4 actores. Hablando ya de los rodajes, creo que lo más difícil es convencer a la gente de lo bien que lo puede hacer. Especialmente los hombres: si uno no funciona bien aquel día, el rodaje se ralentiza drásticamente. Aquí, si un tipo no tiene una erección, todo se va al traste. Hay una chica preciosa esperando, pero decenas de personas alrededor. Y eso es algo inevitable pero puede ser fatal si no consigue la erección.

TH Intentar hacer algo un poco diferente cuando la mayoría de la gente implicada en este negocio parece feliz con seguir haciendo la misma basura de siempre una y otra vez. No me refiero a mejorar los guiones ni añadir más diálogos, porque todo esto carece de interés para el espectador, sinó a mejorar la sensación visual, lo que hace que la película sea aún más caliente. Esto es, seguramente, el primer paso.

TX ¿Cuánto tiempo suele pasar entre la concepción de la idea y su realización final?

TH Para ser sincera unas 2 a 3 semanas - aunque en realidad siempre tengo un montón de guiones flotando en mi cabeza - se trata de plasmarlos sobre el papel con cierto orden y otorgarles un emplazamiento, y luego decidir quién le hace algo a quién - llegados a este punto, hay que comprobar el material con que se cuenta para arroparla e iluminarla lo mejor posible con el dinero disponible. A partir de aquí, la trato como si estuviera rodando "Titanic" con un presupuesto de un millón de dólares.

FT Mis ideas entran y salen constantemente. Me inspiran los lugares donde puedo filmar sin molestias: un pequeño chateau, una isla tropical, un pueblo pequeño... el escenario me trae ideas nuevas y eso lo llevo a la pantalla. La inspiración me viene de la misma vida cotidiana, de una buena película. Me gusta la goma, el latex, la lencería provocativa. Un aire sadomasoquista pero sólo el aspecto, el tratamiento siempre es erótico. Eso me gusta. Por eso Private me da la oportunidad de hacer lo mejor de mi trabajo: es justo lo que siempre he deseado hacer.

TX ¿Cuál creeis que es la opinión de la sociedad respecto al porno?

TH No tiene demasiada buena prensa incluso en países en los que genera riqueza. Ello se debe en parte a la hipocresía de la sociedad, particularmente en Inglaterra, por ejemplo, y en parte a ciertos elementos de las comunidad porno que hacen que la atención recaiga sobre ellos. Estadísticamente, es evidente que una gran parte de aquellos (hombres) que se declaran contrarios al porno (al igual que a la prostitución), se perdonan a sí mismos porque la gente compra estos libros y vídeos asquerosos (y no todos son pobres chicos solitarios con una gabardina!.

FT En Inglaterra el porno es ilegal. Esto convierte a las sociedades en tristes y corruptas. Ahora casi toda la UE acepta la pornografía. Así hay menos violencia y violaciones. Hacemos un servi-

cio a la sociedad, le damos placer. La gente que trabaja en porno no está explotada, es feliz y hace un trabajo decente. hacemos un servicio público. Pero no entiendo la pornografía infantil, el sadomasoquismo y la zoofilia.

Il Festival Internazionale del Cinema di Cannes è il luogo ideale per incontrare le stelle e i registi cinematografici. Cogliamo l'occasione di una giornata di sole primaverile per prenderci un aperitivo in una delle terrazze del lungo mare di questa bella cittadina della Costa Azzurra, conversando con Frank Thring e Tanya Hyde, i due registi della nuova linea di video della Private:"Pirate Fetish Machine" e "Pirate Video De Luxe". Frank è arrivato da poche ore dall'Australia e il suo viso denota ancora un poco di Jet Lag, mentre Tanya appare più rilassata visto che è arrivata da Londra già da alcuni giorni e la si vede pienamente integrata nell'ambiente del festival.

TX Quando siete entrati nel mondo dei film per adulti?

TH Con questo film, anche se per vari anni ho fatto la fotografa di sedute erotiche e feticiste, anche se con un altro nome.

FT Ho iniziato con Mike Freeman, il pioniere dei video per adulti in Inghilterra. Era il 1979 e il video era una cosa nuova. Io in quel momento ero un PR. Margareth Thatcher ci pagò 3000 sterline per avere uno stand porno al Bitcom, di Cannes. Mike concesse interviste senza pensare che poi sarebbe uscito sui giornali che Maggie ci aveva finanziato un film porno, in un momento in cui il porno era illegale in Inghilterra. Così andò in carcere. Agli inizi degli anni 80 ho fatto dei film soft con un look hard che hanno avuto abbastanza successo. Nel 1982 ho fondato la più grande agenzia di modelli per foto soft e di glamour di quel periodo. Lavoro per le più importanti aziende di film per adulti, è ho fatto 14 film.

Ma perché ho cominciato? Lo trovavo divertente. Sono già 14 anni che sono in questo ambiente, è un lavoro molto duro, tanto per la troupe come per il cast: pressione, stress…ma anche divertimento e risate. Persone genuine. Bellissime attrici con molta più classe di tante top models. Credo che qualsiasi donna che usi il suo corpo, debba farlo al massimo livello. Ho girato con bugdet piccolissimi, ma adesso con PRIVATE ho i soldi per realizzare la mia idea sui film porno. Fare qualcosa di qualità è una sfida, qualcosa di cui sentirsi orgoglioso, considerando le varie nazionalità, lingue, poco tempo, etc.

PIRATE
FETISH
MACHINE
the new fetish line

TX Come vi definireste come registi?

TH Non ne ho la minima idea. In realtà io sono una fotografa che cerca di far muovere le immagini, almeno, questo è il mio punto di vista.

FT Esigente. Voglio un buon prodotto e non smetto fino che non ci riesco.

TX Qual'è la cosa più difficile per te in questo settore?

FT Non sono mai stato un uomo d'affari. Per fortuna, a Private vogliono qualità e sanno che questo costa. Ma è un settore pieno di pescecani che cercano di inondare il mercato con produzioni da quattro soldi girate in un giorno e con solo 4 attori. Parlando adesso dei rodaggi, credo che la cosa più difficile sia quella di convincere la gente di quanto bene lo possa fare. Soprattutto gli uomini, se uno non funziona bene quel giorno, il rodaggio viene drasticamente rallentato. Qui, se un uomo non riesce ad avere una erezione, tutto va a carte quarantotto. C'è una splendida ragazza che aspetta, ma con decine di persone intorno. Ed è una cosa inevitabile ma può essere terribile se non riesce ad avere una erezione.

TH Cercare di fare qualcosa di diverso laddove la maggior parte della gente implicata in questo settore sembra essere felice di continuare a fare le stesse schifezze una volta dietro l'altra. Non voglio dire migliorare i copioni né aggiungere dialoghi, visto che tutto ciò non ha nessun interesse per lo spettatore, ma migliorare la sensazione visiva, che possa permettere al film di essere ancora più hot. Questo è, senza dubbio, il primo passo.

TX Quando tempo trascorre tra la concezione dell'idea e la sua realizzazione finale?

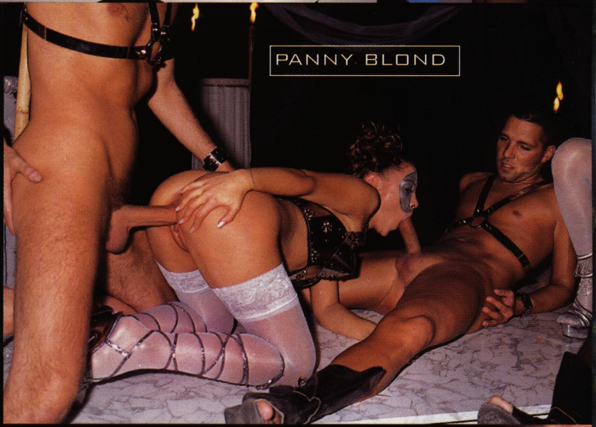
TH Per essere sincera circa da 2 a 3 settimane, benché in realtà ho sempre in mente un sacco di copioni, si tratta di plasmarli sulla carta con un certo ordine e di dargli un luogo, e poi decidere chi fa cosa a chi, arrivati a questo punto, bisogna verificare il materiale di cui si dispone per vestirla ed illuminarla il meglio possibile con i soldi disponibili. Da questo punto, lo tratto come se stessi girando "Titanic" con un budget di un milione di dollari.

FT Ho idee costantemente. Mi ispirano i luoghi dove posso girare senza essere disturbato come un piccolo castello, un'isola tropicale, un piccolo paesino…lo scenario mi fa venire nuove idee e questo lo porto poi sullo schermo. L'ispirazione me la da la stessa vita quotidiana, un buon film. Mi piace il rubber, il latex, l'abbigliamento provocante. Un look sadomaso ma solo il look, trattato eroticamente. Questo mi piace. Per questa ragione Private mi offre la possibilità di fare il meglio del mio lavoro: è proprio quello che ho sempre desiderato fare.

TX Qual'è secondo voi l'opinione della società riguardo il porno?

TH Non ha una buona stampa nemmeno nei paesi in cui genera ricchezza. Ciò è dovuto in parte all'ipocrisia della società, soprattutto in Inghilterra, per esempio, e in parte a certi elementi della comunità porno che fanno sì che l'attenzione ricada su di loro. Dal punto di vista statistico, è chiaro che una gran parte di quegli (uomini) che si dichiarano contro il porno (come pure contro la prostituzione), si smentiscono da soli visto che la gente compra questi libri e video schifosi e non sono tutti poveri ragazzi solitari con un impermeabile!

FT In Inghilterra il porno è illegale. Questo trasforma le società in tristi e corrotte. Oggigiorno la pornografia è accettata quasi in tutta la UE. In questo modo abbiamo meno violenza e stupri. Rendiamo un servizio alla società, le diamo piacere. La gente che lavora nel porno non è sfruttata è felice e fa un lavoro decente. Facciamo un servizio pubblico. Ma non capisco la pornografia infantile, il sadomasochismo e la zoofilia.



PANNY BLOND

ADRIANNE KLASS

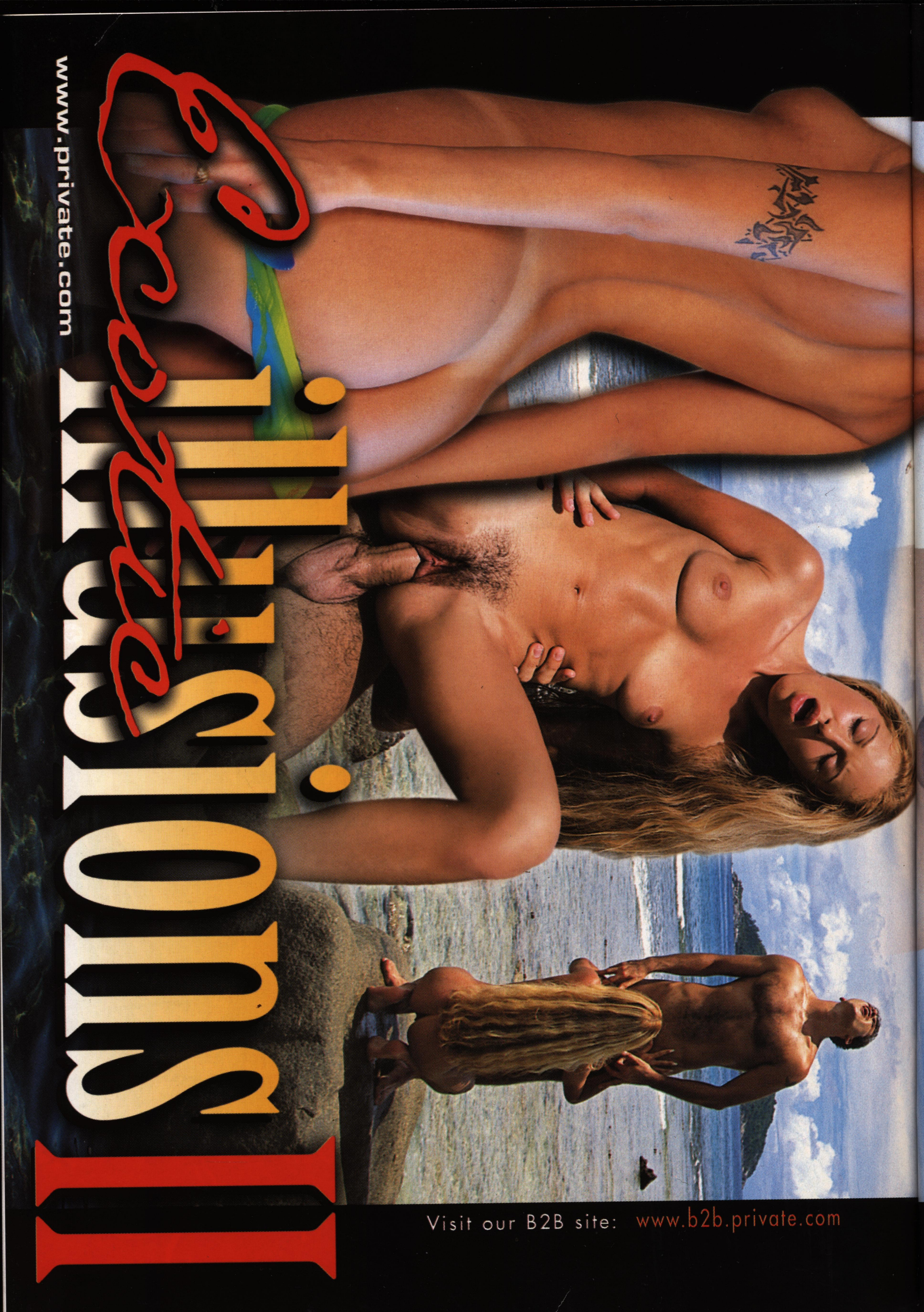
PRIVATE Gold
Exotic Illusions II
www.private.com

PETRA SHORT · BABYLOU · MELODY KORD · CHRYSTAL
GABY BLACK · JUDITH FOX · LOUREEN KISS · MARUSHKA
MIA STONE · MONIKA SWEET · SUZIE

DIRECTED BY:
PIERRE WOODMAN

PRIVATE pictures

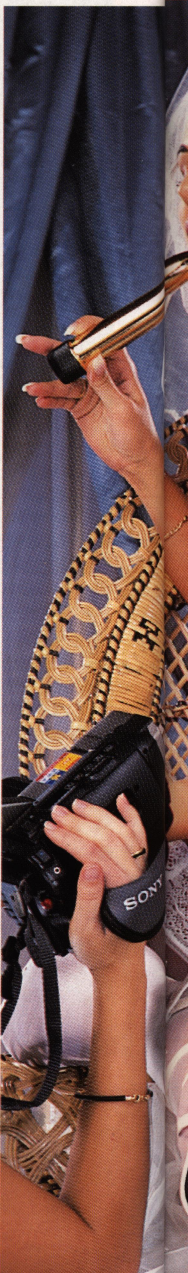
marketing@milcap.es


www.private.com
exotic
illusions
II
Visit our B2B site: www.b2b.private.com

Syntia's wedding

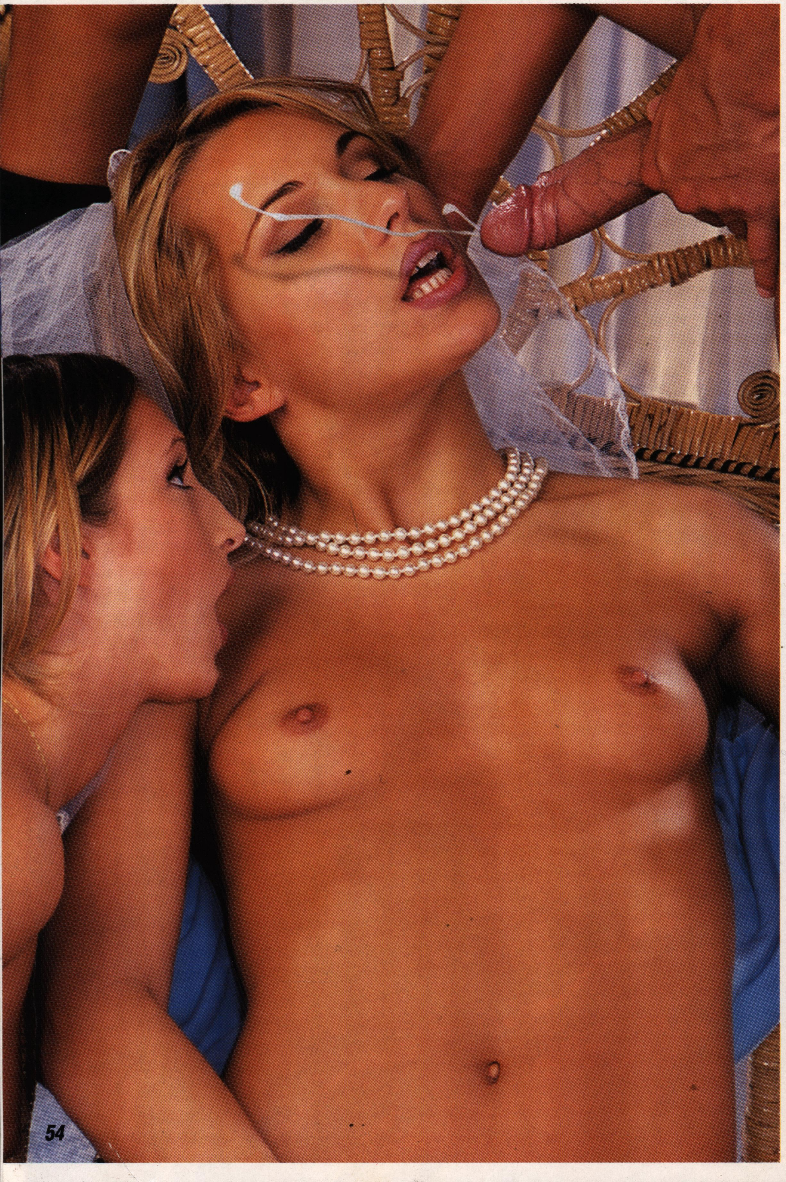
Photos by John Palmer

SONY


SONY

SONY

SONY



DVD VIDEO ™

DVD (Digital Versatile Disk) is the format of the future for audiovisual productions. With an identical appearance to that of an actual CD it offers previously unimaginable image and product interactivity storage possibilities and can be viewed either on a computer or on TV, using a DVD player. Once again PRIVATE leads the role in the application of new technologies for the world of adult entertainment.

PRIVATE DVD's not only contains a complete film, with the extraordinary quality of definition offered by this new digital format, but it also incorporate images from the shoot, extra scenes, sequences from other productions and, in the future, we are planning to incorporate interviews, shots taken from different angles, etc. And all of this in five languages (English, German, French, Spanish and Italian), with digital stereo and the possibility of being able to watch them with subtitles in four other languages (Dutch, Danish, Swedish and Portuguese). Multiple languages, together with the regional open code (which permits the DVD to be viewed through any player, anywhere in the world), allows us to offer a product fully prepared for the globalisation of the 21st century.

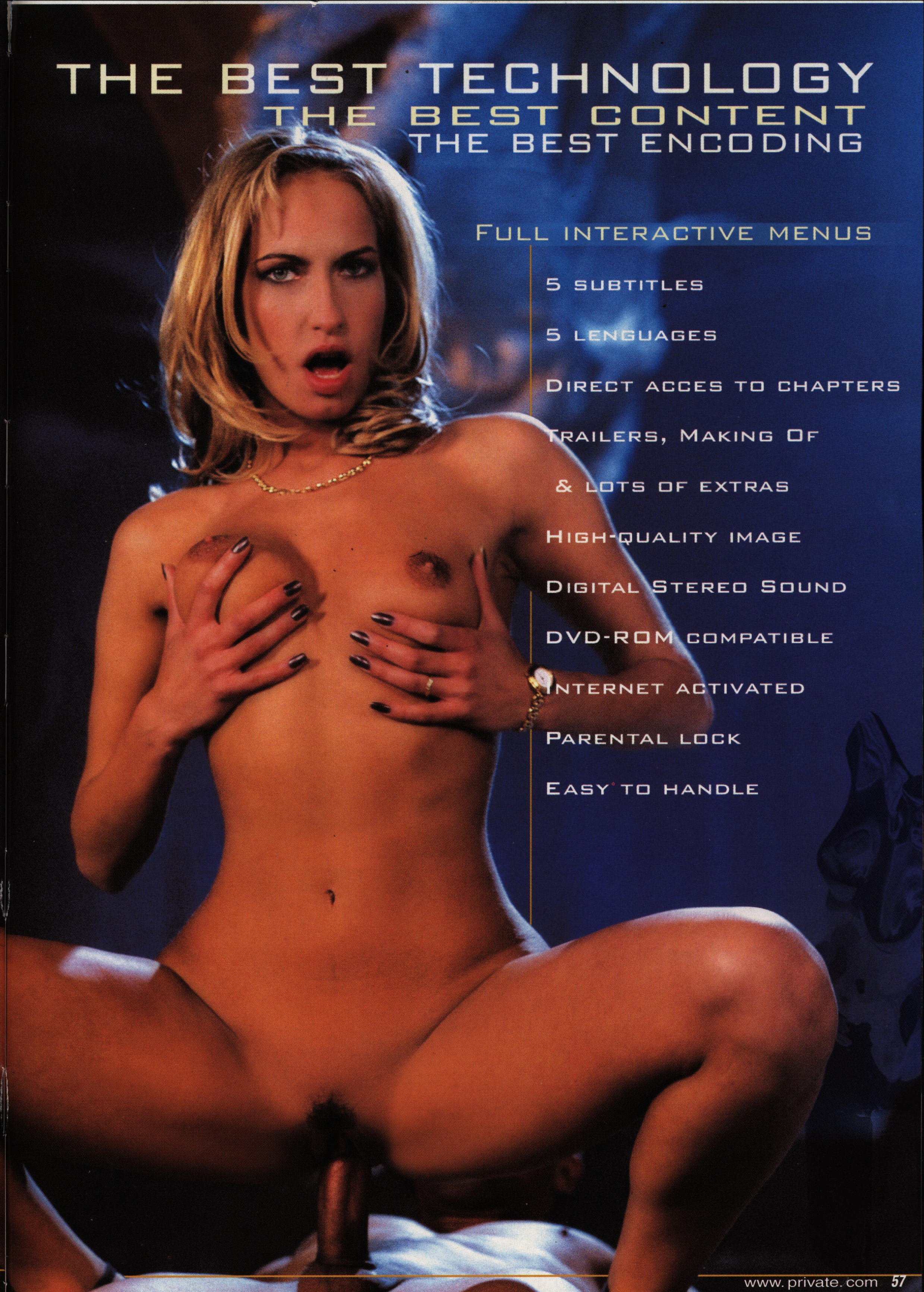
PRIVATE AWARDS 2001

PirateVideoDeLuxe
Hell, Whores and
PRIVATE
XXX
HIGH LEVEL SEX

Die DVD (Digitale, vielseitige CD) wird in Zukunft der Datenträger für audiovisuelle Produktionen sein. Sie sieht genauso aus wie eine normale CD, bietet aber bislang ungeahnte Möglichkeiten der Bildspeicherung und Interaktion. Hinzu kommt, daß man zur Ansicht sowohl einen Computer als auch ein Wiedergabegerät für DVD benutzen kann. Wieder einmal gehört PRIVATE zu den Ersten, die sich die neuen Technologien in der Werlt der Unterhaltung für Erwachsenen zu Nutzen machen.

Die DVD von PRIVATE zeigen nicht nur einen ganzen Film in der außerordentlichen scharfen Bildschirmauflösung, die uns dieses neue Digitalformat bereithält, sondern auch Aufnahmen von den Dreharbeiten, besondere Szenen, Sequenzen aus anderen Produktionen, und in Zukunft sollen auch neue Extras, wie Interviews, Aufnahmen aus verschiedenen Blickwinkeln etc... mitberücksichtigt werden. Das alles gibt es in fünf Sprachen (Englisch, Deutsch, Französisch, Spanisch und Italienisch), mit digitalem Stereoklang und der Möglichkeit, die Version auf Wunsch und nach Wahl mit Untertiteln (in holländisch, dänisch, schwedisch und portugiesisch) zu sehen. Diese Mehrsprachigkeit kombiniert mit dem offenen Gebietscode (mit dem DVD mit jeglichem Wiedergabegerät überall auf der ganzen Welt gesehen werden kann) machen es uns möglich, ein Produkt auf den Markt zu bringen, das zur weltweiten Verbreitung im XXI. Jh. geeignet ist.

DVD: (Digital Versatile Disc) är framtidens medium för audiovisuella produktioner. Med ett



THE BEST TECHNOLOGY
THE BEST CONTENT
THE BEST ENCODING

FULL INTERACTIVE MENUS

- 5 SUBTITLES
- 5 LENGUAGES
- DIRECT ACCES TO CHAPTERS
- TRAILERS, MAKING OF
- & LOTS OF EXTRAS
- HIGH-QUALITY IMAGE
- DIGITAL STEREO SOUND
- DVD-ROM COMPATIBLE
- INTERNET ACTIVATED
- PARENTAL LOCK
- EASY TO HANDLE

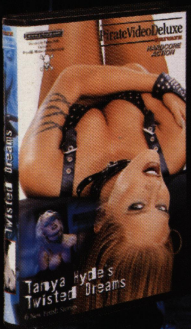
utseende som är identiskt med dagens CD, erbjuder den hittills otänkbara möjligheter att lagra bilder och erbjuda interaktivitet med produkten och dessutom med fördelen att kunna se den såväl i din dator som i en DVD spelare.

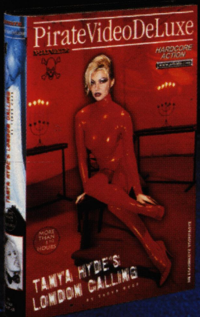
PRIVATES DVD innehåller inte bara en hel film med den extraordinära definition som detta digitala format ger, utan den innehåller bilder från inspelningarna, extra scener, sekvenser från andra produktioner och i framtiden är det förutsett att vi skall ha med nya tillägg som intervjuer, bilder från flera vinklar etc... Allt detta på fem språk (engelska, tyska, franska och italienska), digitalt stereoljud och möjlighet att välja mellan ytterligare fyra språk för att se filmen med text på respektive språk (holländska, danska, svenska och portugisiska). Alla dessa valmöjligheter av språk tillsammans med den öppna regionskoden (som tillåter att man ser DVD:n med vilken spelare som helst i vilken region som helst i världen) tillåter oss att erbjuda en produkt som är preparerad för det tjugonde århundradets globalisering.

"TANYA HYDE'S LONDON CALLING" (DVD 032)

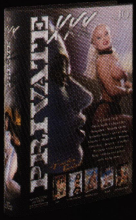
Le DVD (Disque Versatile Digital) est le support du futur pour les productions audiovisuelles. Avec un aspect identique à celui des CD actuels, il offre des possibilités jusqu'à présent jamais imaginées pour l'emmagasinement d'images et d'interactivité avec le produit, et en plus, il a l'avantage de pouvoir être visualisé aussi bien dans un ordinateur que dans un reproducteur de DVD. À nouveau, PRIVATE prend la première place dans l'application des nouvelles technologies dans le monde de l'industrie pour adultes.

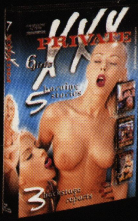
Les DVD de PRIVATE ne comprennent pas seulement un film complet avec la définition extraordinaire que ce nouveau format digital nous offre, mais aussi des images des tournages, des scènes supplémentaires, des séquences d'autres productions, et prochainement il est prévu d'y ajouter de nouveaux suppléments tels que des interviews, des prises de plusieurs angles, etc.... Tout cela en cinq langues (anglais, allemand, français, espagnol et italien),



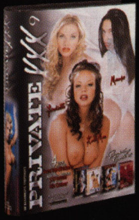


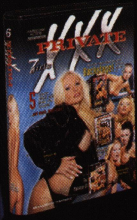
"TANYA HYDE'S TWISTED DREAMS" (DVD 017)


PRIVATE XXX
(DVD 111)


PRIVATE XXX
(DVD 071)

du son stéréo digital, et la possibilité de choisir parmi quatre autres langues afin de voir le film avec sous-titres (hollandais, danois, suédois et portugais). Le multi-langage, ensemble avec le code de région ouvert (permettant la visualisation du DVD avec tout genre de reproducteur dans toutes les parties du monde),


PRIVATE XXX
(DVD 101)


PRIVATE XXX
(DVD 029)

nous permet d'offrir un produit préparé pour faire face à la globalisation du XXIème siècle.

El DVD (Disco Versátil Digital) es el soporte del futuro para las producciones audiovisuales. Con un aspecto idéntico a los CD actuales, ofrece unas posibilidades hasta ahora inimaginables de almacena-

PRIVATE XXX
(DVD 081)

PRIVATE XXX
(DVD 020)

PRIVATE
Black Label
Devil in the Flesh

"DEVIL IN THE FLESH" (DVD 028)

PRIVATE
PENTHOUSE
Call Girl

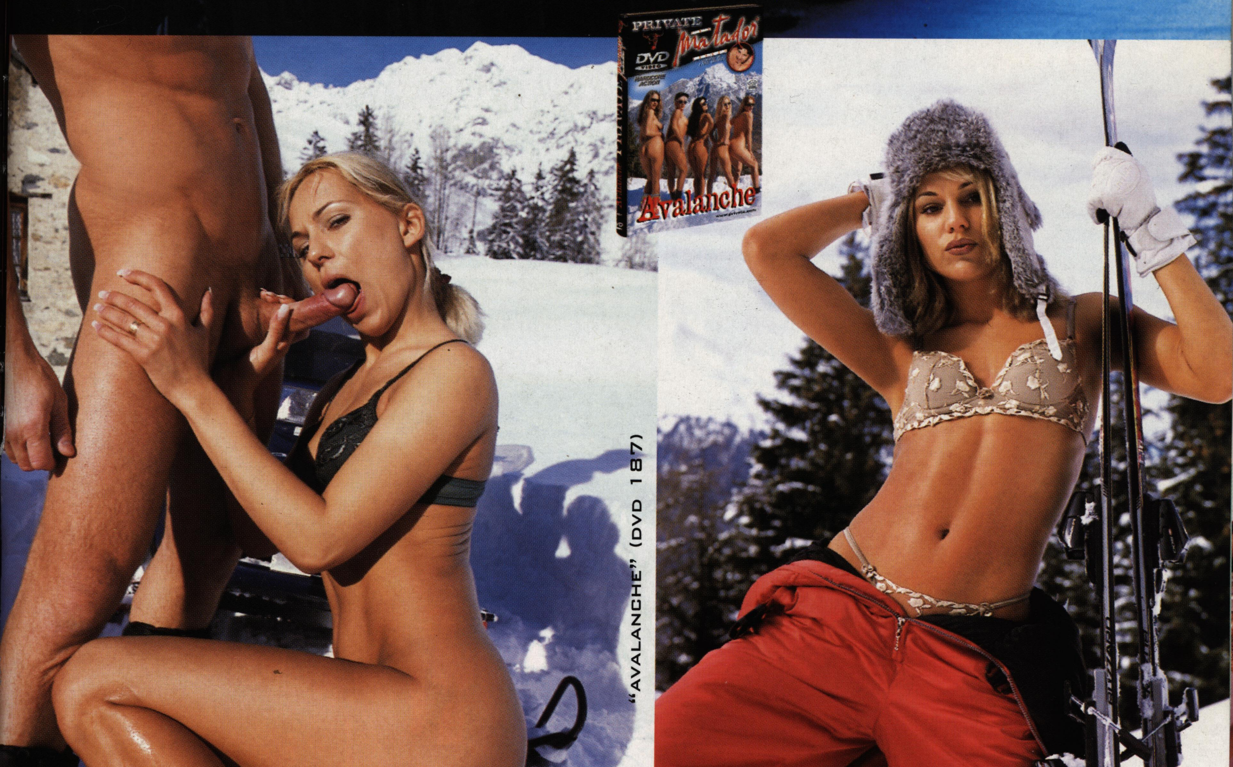
"CALL GIRL" (DVD 034)

PRIVATE
Black Label
Sex SHOT

"SEX SHOT" (DVD 019)

miento de imágenes e interactividad con el producto, y además con la ventaja de poderse visionar tanto en un ordenador como en un reproductor de DVD. Una vez más PRIVATE se pone en cabeza en la aplicación de las nuevas tecnologías al mundo del entretenimiento para adultos

Los DVD de PRIVATE no sólo contienen una película entera con la definición extraordinaria que nos da este nuevo formato digital, sino que incorpora imágenes de los rodajes, escenas extras, secuencias de otras


PRIVATE
Matador
DVD
Avalanche

"AVALANCHE" (DVD 187)

PRIVATE Gold
DVD
Exotic Illusions

"Exotic Ilusions" (DVD 185)

PRIVATE
DVD
PENTHOUSE
WITHOUT LIMITS

"Without Limits" (DVD 188)

producciones y en el futuro estás previsto incorporar nuevos extras como entrevistas, tomas desde varios ángulos, etc.... Todo esto en cinco idiomas(inglés, alemán, francés, español e italiano), sonido estéreo digital y con la posibilidad de escoger entre cuatro idiomas más para ver la película subtitulada (holandés, danés, sueco y portugués). El multilenguaje junto con el código de región abierto (que permite la visualización del DVD con cualquier reproductor en cualquier región del mundo) nos permite ofrecer un producto preparado para la globalización del S.XXI.

Il DVD (il Disco Versatile Digitale) è il supporto del futuro per le produzioni audiovisive. Con un aspetto identico agli attuali CD, offre delle possibilità fino ad ora impensabili di stockaggio immagini e di interattività con il prodotto, oltre al vantaggio di poterle vedere sia con un computer sia con un riproduttore di DVD. Ancora una volta PRIVATE è all'avanguardia nell'applicare le nuove tecnologie al mondo dell'intrattenimento per soli adulti

PRIVATE Gold
DVD
Sins
HARDCORE ACTION

"Sins" (DVD 184)

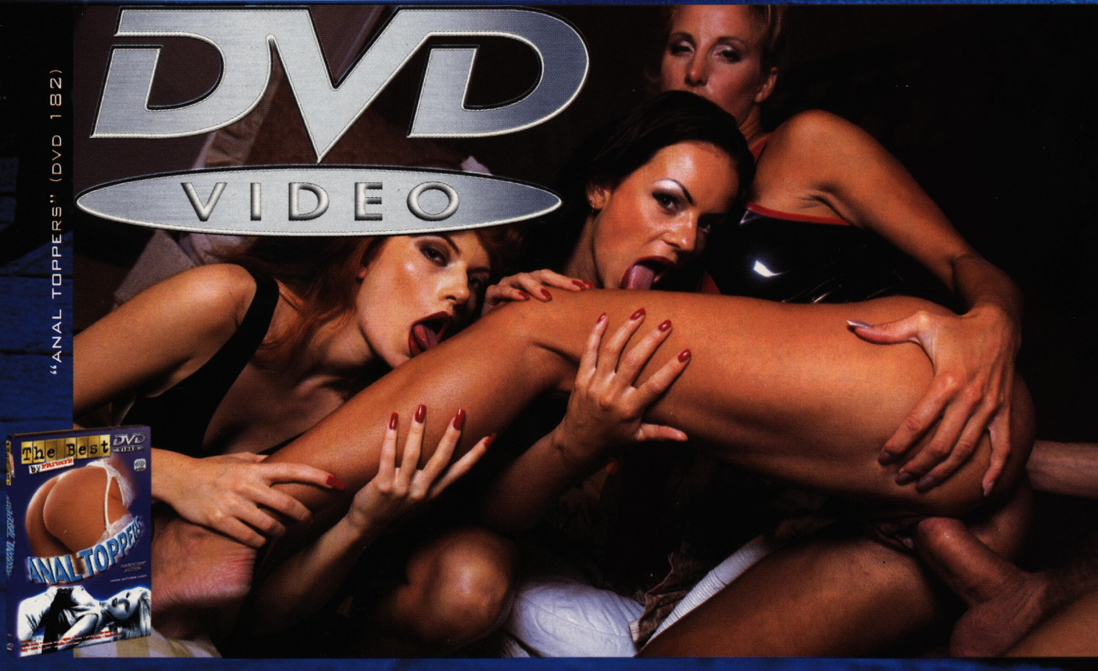
Private
A PRIVATE COLLECTION
DVD
POWERSLAVE

"POWER SLAVE" (DVD 190)

PRIVATE
LUST TREASURES
DVD
NEW

"LUST TREASURES" (DVD 186)

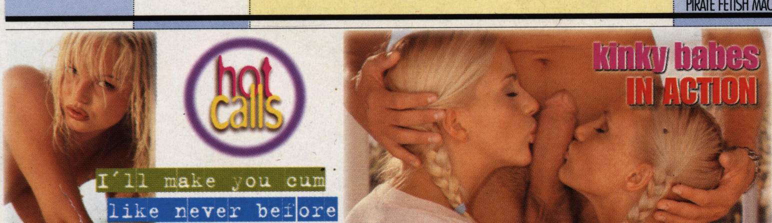
I DVD di PRIVATE contengono non solo un film intero con la straordinaria definizione che ci offre questo nuovo formato digitale, ma incorpora anche immagini di rodaggi, scene extra, sequenze di altre produzioni e in futuro è previsto inserire nuovi extra come interviste, e riprese da più angolazioni, etc… Il tutto in cinque lingue (inglese, tedesco, francese, spagnolo e italiano), il sonoro è in stereo digitale e con la possibilità di scegliere tra altre quattro lingue per vedere i film con i sottotitoli (olandese, danese, svedese e portoghese). Il multilingua insieme al codice di regione aperto (che permette di vedere il DVD con qualsiasi riproduttore in qualsiasi regione del mondo) ci consente di offrire un prodotto preparato a far fronte alla mondializzazione del XXI secolo.


DVD
VIDEO
The Best
by PRIVATE
DVD
ANAL TOPPERS

"ANAL TOPPERS" (DVD 182)

OUT FOR SALE - CALENDAR

	Publications	Videos	CD Rom	DVD
JULY **2000**	PIRATE 62 TRIPLE X 36	NO SUN, NO FUN (**PPG 43**) • HELL, WHORES & HIGH HEELS (**PVD 10**) HORNY HOUSEWIVES 08 (**HHW 08**) • (**COM 20**) THE MATADOR SERIES 06 (**TMS 06**) • DANGEROUS THINGS (**PPM 03**)		ABSOLUT PRIVATE 1&2 (**DVD 042**) • PRIVATE GEOGRAPHIC (**DVD 043**) JULIA (**DVD 044**) • SEX FOR FREE (**DVD 045**) • VIRGIN TREASURES 2 (**DVD 046**) COLLECTOR (**DVD 047**) • SWEET BABY 2 (**DVD 048**) • FASHION (**DVD 049**) THE CLUB (**DVD 050**) • PRIVATE XXX 1 (**DVD 051**)
AUGUST **2000**	PRIVATE 160 SEX 27	ERICA (**PBL 14**) • PRIVATE XXX 10 (**PXX 10**) PRIVATE SUPERFUCKERS 05 (**PSF 05**) • PEEPSHOW SPECIAL 10 (**PSS 10**) PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 23 (**PCW 23**)		XXX 1&2 (**DVD 052**) • CUMSHOT DELUXE 2 (**DVD 053**) KAMASUTRA (**DVD 054**)• THAT'S LIFE 2(**DVD 055**) • APOCALYPSE CLIMAX (**DVD 056**) THE TOWER (**DVD 057**) • SUMMER WIND (**DVD 058**) • SEX THERAPY (**DVD 059**) THE BRIDE WORE BLACK (**DVD 060**) • PRIVATE XXX 02 (**DVD 061**)
SEPT. **2000**	TRIPLE X 37 PIRATE 63	RIVIERA (**PPG 44**) • THE ACADEMY (**PVD 11**) HORNY HOUSEWIVES 09 (**HHW 09**) • ANAL INTRODUCTIONS (**COM 21**) THE MATADOR SERIES 07 (**TMS 07**) • DANGEROUS THINGS 2 (**PPM 04**)		PRIVATE BIG PACK 1&2 (**DVD 062**) • PRIVATE ZODIAC (**DVD 063**) COMPUTERIZED SEX CRAVINGS (**DVD 064**) • APOCALYPSE CLIMAX 2 (**DVD 065**) SUMMER WIND 2 (**DVD 066**) • SEX THERAPY 02 (**DVD 067**) • DANGEROUS THINGS (**DVD 068**) VICTORIA BLUE (**DVD 069**) • PRIV.V.MAGAZ. 01 (**DVD 070**) • PRIV.XXX 07 (**DVD 071**)
OCT. **2000**	PRIVATE 161 SEX 28	INDIANA MACK (**PBL 15**) • PRIVATE XXX 11 (**PXX 11**) HARDER AND DEEPER (**PSF 06**) • PEEP SHOW SPECIAL 11 (**PSS 11**) PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 24 (**PCW 24**)		DO IT 1&2 (**DVD 072**) • MY FIRST TIME (**DVD 073**) • COSTA RICA GETAWAY (**DVD 074**) THE TOWER 2 & 3 (**DVD 075**) • THE GIGOLO (**DVD 076**) • HOUSE OF LOVE (**DVD 077**) DOMESTIC AFFAIRS (**DVD 078**) • RUBBER KISS (**DVD 079**) HELL, WHORES AND HIGH HEELS (**DVD 080**) • PRIVIVATE XXX 08 (**DVD 081**)
NOV. **2000**	TRIPLE X 38 PIRATE 64	RIVIERA 2 (**PPG 45**) • THE PERVERSIONS OF THE DAMNED (**PVD 12**) SEX AT WORK (**COM 22**) • THE MATADOR SERIES 08 (**TMS 08**) ITALIAN FLAIR (**PPM 05**)		PRIVATE SOLID GOLD 1 & 2 (**DVD 082**) • DOUBLE PENETRATIONS (**DVD 083**) ERICA(**DVD 084**) • FORBIDDEN DESIRES (**DVD 085**) • COSTA RICA STUDIES (**DVD 086**) HELLS BELLES (**DVD 087**) • STUDY IN SEX (**DVD 088**) • MADNESS (**DVD 089**) DANGEROUS THINGS 2 (**DVD 090**) • TRIPLE X FILES 1 (**DVD 091**)
DEC. **2000**	PRIVATE 162 SEX 29 BOP XII	SANTO DOMINGO CONNECTION (**PBL 16**) • PRIVATE XXX 12 (**PXX 12**) WAITING FOR YOU (**PSF 07**) • PEEP SHOW SPECIAL 12 (**PSS 12**) PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 25 (**PCW 25**) DOUBLE PACK: PRIVATE ODYSSEY 2001 1+2		THE GIGOLO 2 (**DVD 092**) • UNITED COLORS OF PRIVATE (**DVD 093**) BLONDS ON FIRE (**DVD 094**) • CHATEAU DE PASSION (**DVD 095**) • SAMBA (**DVD 096**) DEVIATION (**DVD 097**) • NETWORK (**DVD 098**) • MADNESS 2 (**DVD 099**) THE ACADEMY (**DVD 100**) • PRIVATE XXX 09 (**DVD 101**)
JANUARY **2001**	TRIPLE X 39 PIRATE 65	RIVIERA 3 (**PPG 46**) • T.H. RUBBER FUCKERS RULE (**PVD 13**) TROPICAL COCK-TALES (**COM 23**) 18 HOLES, PASSION ON THE GREEN (**TMS 09**) THE LAST MUSE (**PPM 06**)		2 COCKS IN THE SAME HOLE (**DVD 102**) • PRIVATE STARS (**DVD 103**) LETHAL INFORMATION (**DVD 104**) • FRIENDS IN SEX (**DVD 105**) NO MERCY (**DVD 106**) • RICH BITCH (**DVD 107**) • NO SUN,NO FUN (**DVD 108**) ITALIAN FLAIR (**DVD 109**) • INDIANA MACK (**DVD 110**) • PRIVATE XXX 10 (**DVD 111**)
FEB. **2001**	PRIVATE 163 SEX 30	INDIANA MACK 2 (**PBL 17**) • SEXUAL HEAT (**PXX 13**) SEDUCING SESSION (**PSF 08**) PRIVATE CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 26 (**PCW 26**) CYBER SEX (**VIR 01**)		PRIVATE ODYSSEY 1 & 2 (**DVD 112**) • BEACH BITCHES (**DVD 113**) THE CHASE (**DVD 115**) • Sto.DOMINGO CONNECTION (**DVD 116**) • COUNTRY CLUB (**DVD 114**) LADY IN SPAIN (**DVD 117**) • INDIANA MACK 2(**DVD 118**) • AMANDA'S DIARY 4 (**DVD 119**) PERVERSIONS OF THE DAMNED (**DVD 120**) • HIGH LEVEL SEX (**DVD 121**)
MAR. **2001**	TRIPLE X 40 PIRATE 66	BITCHES (**PPG 47**) • THE SPLENDOR OF HELL (**PVD 14**) HOLIDAY IN & OUT (**COM 24**) • THE MATADOR SERIES 10 (**TMS 10**) OPERA (**PPM 07**)		PRVT. DYNAMITE (**DVD 122**) • HOLIDAY IN & OUT (**DVD 123**) • THE PERVERSIONS OF BARBARA (**DVD 124**) AMANDA'S DIARY 5 (**DVD 125**) • AMAZONAS (**DVD 126**) • THE TEMPTATIONS OF CLARISSE(**DVD 127**) PROFESSION: PORN ACTRESS (**DVD 128**) • THE LAST MUSE (**DVD 129**) THE SPLENDOR OF HELL (**DVD 130**) • SEX,LUST & VIDEOTAPES (**DVD 131**)
APRIL **2001**	PRIVATE 164 SEX 31	SUN, SEA & DESERT (**PBL 18**) • CUM WITH ME (**PXX 14**) ANAL AFFAIRS (**PSF 09**) PRI. CASTINGS BY PIERRE WOODMAN 27 (**PCW 27**) THE FINAL TRUTH (**VIR 02**)		GANG BANG (**DVD 132**) • PURE ANAL (**DVD 133**) • CAPE TOWN 1 (**DVD 134**) RIVIERA (**DVD 135**) • WEEKEND IN BOLOGNA (**DVD 136**) • ITALIAN LEGACY (**DVD 137**) EPISODE 1, CYBER SEX (**DVD 138**) • DESERT CAMP SEX EXCHANGE (**DVD 139**) T.H.RUBBERFUCKERS RULES (**DVD 140**) • SEXUAL HEAT (**DVD 141**)
MAY **2001**	TRIPLE X 41 PIRATE 67	BITCHES 2 (**PPG 48**) • ETERNAL ECSTASY (**PVD 15**) LATEX SEX (**COM 25**) • SEX PORTAIT (**TMS 11**) EVE INSANE OBSESSION (**PPM 08**)		LATEX SEX (**DVD 142**) • THE FINAL TRUTH (**DVD 143**) • RIVIERA 2(**DVD 144**) SEX VOYAGE (**DVD 145**) • CAPE TOWN 2 (**DVD 146**) • IRRESSISTIBLE SYLVIE (**DVD 147**) MATADOR 3 (**DVD 148**) • SEX OPERA (**DVD 149**) • ETERNAL ECSTASY (**DVD 150**) PRIVATE XXX 14 (**DVD 151**)
JUNE **2001**	PRIVATE 165 SEX 32	ETERNAL LOVE (**PBL 19**) • TOTAL DESIRE (**PXX 15**) NONSTOP SEX (**PSF 10**) • SUNNY BLUE (**PCW 28**) THE DARK SIDE (**VIR 03**)		SHAVED PUSSIES (**DVD 152**) • PRIVATE DANCER (**DVD 153**) • RIVIERA 3 (**DVD 154**) WOMEN ON TOP (**DVD 155**) • LES OBSTACLES DE L'AMOUR (**DVD 156**) EVE, INSANE OBSESSION (**DVD 157**) • MATADOR 4 (**DVD 158**) • ETERNAL LOVE(**DVD 159**) DARK SIDE (**DVD 160**) • PRIVATE XXX 15 (**DVD 161**)
JULY **2001**	TRIPLE X 42 PIRATE 68	EXOTIC ILLUSIONS (**PPG 49**) • FETISH OBSESSION (**PVD 16**) HEAVEN ON EARTH (**COM 26**) • AVALANCHE II (**TMS 12**) SEX FOREVER (**PPM 09**)		HEAVEN ON EARTH (**DVD 162**) • START YOUR ENGINES (**DVD 163**) THE BEST RUSSIANS(**DVD 164**) • BITCHES (**DVD 165**) • THE LONGEST NIGHT (**DVD 166**) MATADOR 5 "SEX TRIP" (**DVD 167**) • SEX FOREVER (**DVD 168**) FETISH OBSESSION (**DVD 169**) • DAY DREAMS (**DVD 170**) • TRIPLE X FILES 2 (**DVD 171**)
AUGUST **2001**	PRIVATE 166 SEX 33	BRIDES AND BITCHES (**PBL 20**) • SEXY TEMPTATION (**PRV 01**) HIGH LEVEL SEX (**PSF 11**) • KATJA KEEN SWEET SEX (**PCW 29**) THE DARK SIDE 2 (The secret of the stone) (**VIR 04**) THE PRIVATE LIFE OF MONIQUE COVET (**PLO 01**)		THE PRIVATE LIFE OF MONIQUE COVET (**DVD 172**) • ANAL INTRODUCTIONS (**DVD173**) REPORTER (**DVD 174**) • BITCHES 2 (**DVD 175**) • SUPERFUKERS 2 (**DVD 176**) MATADOR 6 (DIRTY MEN AT WORK)(**DVD 177**) • BRIDES AND BITCHES (**DVD 178**) VIRTUALIA 4(**DVD 179**) • SINS OF THE FLESH (**DVD 180**) • PRIVATE REALITY 1(**DVD 181**)
SEPT **2001**	TRIPLE X 43 PIRATE 69 Private Productions	EXOTIC ILLUSIONS 2 (**PPG 50**) • COLETTE'S KINKY DESIRES (**FET 01**) ANAL TOPPERS (**COM 27**) • COCK O'NEAL DUNDEE 1 (**TMS 13**) WITHOUT LIMITS (**PPM 10**)		ANAL TOPPERS (**DVD 182**) • SEX AT WORK (**DVD 183**) • SINS (**DVD 184**) EXOTIC ILLUSIONS (**DVD 185**) • PRIVATE LUST TREASURES 1 (**DVD 186**) MATADOR 7 "AVALANCHE" (**DVD 187**) • WITHOUT LIMITS (**DVD 188**) PIRATE FETISH MACHINE 1 (**DVD 189**) • POWERSLAVE (**DVD 190**) • TRIPLE X FILES 3 (**DVD 191**)



SE	**009 - 246 89 79**
FR	**00 - 509 907 283**
ITA	**00 - 67 78 25 1**
ESP	**906 428 650** **906 428 652**
CAN	**0011 - 68 26 09 98**
AUS	**0011 - 248 203 357**
USA	**900 745 0376**
D	**0190 866 799**

PRIVATE

www.private.com

HOT D'OR

Private is very proud to announce that we have rounded off our most successful ever Cannes event this year with full honors at Wednesday night's Hot d'Or awards ceremony.

PRIVATE's Awards

- AVN D'Or- **"Hell, Whores and High Heels"**
- Best Director- Pierre Woodman, **"Madness"**
- Best New European Starlet- **Judith Fox**
- Best Box Cover- **"Madness"**

AWARDS 2001

PRVT NASDAQ LISTED

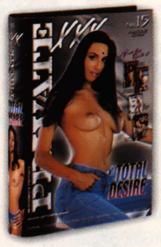
www.prvt.com

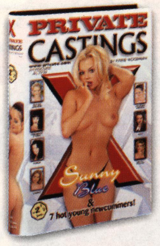
PRIVATE pictures

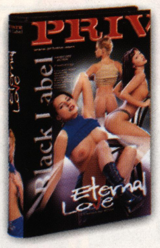
marketing@milcap.es

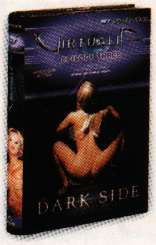
Visit our B2B site: **www.b2b.private.com**

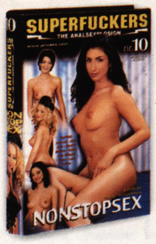
PirateVideoDeLuxe
PRIVATE
HARDCORE ACTION
Hell, Whores and High Heels
PRIVATE Gold
3 hrs.
HARDCORE ACTION
DVD
MADNESS
MELODI KORO · GABRIELLA SCHEKAN · JUDITH FOX · AGNES
SHOT ON LOCATION IN MEXICO











VIDEO TAPES

PRIVATE GOLD (Ref. PPG)

nº 1 A Study in Sex
nº 2 Friends in Sex
nº 3 The Chase
nº 4 Amazonas
nº 5 Cape Town
nº 6 Cape Town 2
nº 7 Kruger Park
nº 8 The Longest Night
nº 9 Private Dancer
nº 10 Sins
nº 11 The Pyramid I
nº 12 The Pyramid II
nº 13 The Pyramid III
nº 14 Sweet Baby
nº 15 Sweet Baby II
nº 16 SummerWind
nº 17 SummerWind II
nº 18 Reporter
nº 19 Sex Voyage
nº 20 Dead Mans Wish
nº 21 Hawaiian Ecstasy
nº 22 The Fugitive
nº 23 The Fugitive 2
nº 24 Operation Sex Siege
nº 25 When the Night Falls
nº 26 Tatiana
nº 27 Tatiana 2
nº 28 Tatiana 3
nº 29 The Perversion of Barbara
nº 30 Fatal Orchid
nº 31 Fatal Orchid II
nº 32 Lethal Information
nº 33 Cuntry Club
nº 34 Collector
nº 35 African Dream
nº 36 Sex Therapy
nº 37 Sex Therapy 2
nº 38 Network
nº 39 Domestic Affairs
nº 40 House of Love
nº 41 Madness
nº 42 Madness 2
nº 43 No Sun, No Fun
nº 44 Riviera
nº 45 Riviera 2
nº 46 Riviera 3
nº 47 Bitches
nº 48 Bitches 2
nº 49 Exotic Illusions
nº 50 Exotic Illusions 2

THE "MATADOR" SERIES (Ref. TMS)

Matador nº 1 to 13

PRIVATE VIDEO MAGAZINE (Ref. PVM)

From nº 1 to 26

PRIVATE STORIES (Ref. PVS)

From nº 1 to 27

PRIVATE DISTRIBUTION

PEEPSHOW SPECIAL nº 1 to 12
HORNY HOUSEWIVES nº 1 to 9

PRIVATE FILM (Ref. PF)

nº 1 Anal Academy
nº 2 Anal Manor
nº 3 Anal Clinic
nº 4 Backdoor to Sweden
nº 5 Beauties in Paradise
nº 6 Lady in Spain
nº 7 Forbidden Desires
nº 8 Chateau de Passion
nº 9 Private Club In Seychelles
nº 10 Money for Nothing
nº 11 Virgin Treasures
nº 12 Costa Rica Getaway
nº 13 Virgin Treasures II
nº 14 Costa Rica Studies
nº 15 The Golden Triangle
nº 16 Cannes Fantasies
nº 17 The Golden Triangle II
nº 18 The Kissing Fields
nº 19 Dolce Vita Hotel
nº 20 The Tower
nº 21 The Tower 2
nº 22 Samba. The Brazilian Connection
nº 23 The Tower 3
nº 24 Arrowhead
nº 25 Apocalypse Climax
nº 26 Apocalypse Climax II
nº 27 The Gigolo
nº 28 The Gigolo 2

PRIVATE PENTHOUSE MOVIES (Ref. PPM)

nº 1 Call-Girl
nº 2 Fashion
nº 3 Dangerous Things
nº 4 Dangerous Things 02
nº 5 Italian Flair
nº 6 The Last Muse
nº 7 Opera
nº 8 Eve Insane Obsession
nº 9 Sex Forever
nº 10 Without Limits NEW

TX VIDEO (Ref. TXV)

From nº 1 to 32

PACKS

ABSOLUT PRIVATE nº 1+2
BIG PACK nº 1+2
XXX VIDEO nº 1+2
DO IT nº 1+2
SOLID GOLD nº 1+2

VIRTUALIA (Ref. VIR)

nº 1 Cyber Sex
nº 2 The Final Truth
nº 3 The Dark Side
nº 4 The Dark Side 2 (The secret of the stone)

GAIA (Ref. GAIA)

nº 1 Les Obstacles de l'Amour
nº 2 Irresistible Silvie
nº 3 Weekend in Bologna
nº 4 Italian Legacy
nº 5 The Temptations of Clarisse
nº 6 Profession: Porn Actress

COMPILATIONS (Ref. COM)

nº 1 Stars
nº 2 Geographic
nº 3 The Best Russians
nº 4 Cumshot DeLuxe
nº 5 Dynamite
nº 6 Gang Bang
nº 7 Pure Anal
nº 8 Double Penetrations
nº 9 United Colors
nº 10 The Fetish Collection
nº 11 Shaved Pussies
nº 12 Beach Bitches
nº 13 My First Time
nº 14 Private Zodiac
nº 15 Private Millenium 1+2
nº 16 Cumshot DeLuxe 2
nº 17 2 Cocks in the Same Hole
nº 18 Blonds on Fire
nº 19 Private Backstage
nº 20 Start Up Your Engines
nº 21 Anal Introductions
nº 22 Sex at Work
nº 23 Tropical Cock-Tales
nº 24 Holiday In & Out
nº 25 Latex Sex
nº 26 Heaven on Earth
nº 27 Anal Toppers

CASTING X (Ref. CX)

From nº 1 to 12

PRIVATE CASTINGS by PIERRE WOODMAN (Ref. PCW)

From nº 13 to 29

PIRATEVIDEODELUXE (Ref. PVD)

nº 1 Xtreme Desires
nº 2 Victoria Blue
nº 3 Rubber Kiss
nº 4 Fetish Therapy
nº 5 Twisted Dreams
nº 6 Double Confusion
nº 7 London Calling
nº 8 The Club
nº 9 The Bride Wore Black
nº 10 Hell, Whores and High Heels
nº 11 The Academy
nº 12 The Pervesions of the Damned
nº 13 T.H.Rubber Fuckers Rule
nº 14 The Splendor of the Hell
nº 15 Eternal Ecstasy
nº 16 Fetish Obsession

PIRATE FETISH MACHINE (Ref. FET)

nº 1 Colette's Kinky Desires NEW

Private REALITY Video (Ref. PRV)

nº 1 Sexy Temptation NEW

AMANDA'S PRIVATE DIARY (RefAMA)

From nº 1 to 5

PIRATE (Ref. PIV)

nº 1 Fetish Hotel
nº 2 Day Dreams
nº 3 Rich Bitch
nº 4 Women on Top
nº 5 Love me Deadly
nº 6 Broken Dreams
nº 7 Sex Club
nº 8 Power Slaves
nº 9 Sins of the Flesh
nº 10 No Mercy
nº 11 Deviations
nº 12 Hells Belles

TX FILES (Ref. TXF)

nº 1 Nicole
nº 2 TXF
nº 3 Adele
nº 4 Janka
nº 5 Enjoy Silvie
nº 6 Do You Know Katja Kean?
nº 7 Laura
nº 8 The Dungeon
nº 9 Hyapatia
nº 10 Memories
nº 11 Enjoy Jennifer
nº 12 Eat Up

SUPERFUCKERS (Ref PSF)

From 1 to 11 NEW

SPECIALS

Tania Russof
Nikky Andersson
PRIVATE MOVIES: Sex Slider. Shag-a-Rama!

PRIVATE XXX (Ref. PXX)

From nº 1 to 15

BLACK LABEL (Ref. PBL)

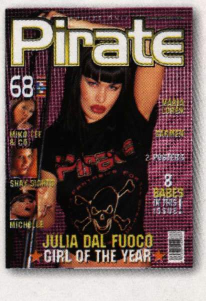
nº 1 That's life
nº 2 That's life II
nº 3 Indecency
nº 4 Indecency II
nº 5 Kamasutra
nº 6 The Uranus Experiment
nº 7 The Uranus Experiment part 2
nº 8 The Uranus Experiment part 3
nº 9 Sex Shot
nº 10 Devil in the Flesh
nº 11 Virginia's Story
nº 12 Julia
nº 13 Computerized Sex Cravings
nº 14 Erica
nº 15 Indiana Mack
nº 16 Santo Domingo Connection
nº 17 Indiana Mack 2
nº 18 Sun, Sea & Desert
nº 19 Eternal Love
nº 20 Brides & Bitches NEW

THE PRIVATE LIVE OF... (Ref. PLO)

nº 1 ...of Monique Covet NEW

PRIVATE
166

PRIVATE
SEX
33
MONA & FRIENDS
FULL SERVICE



TRIPLE X
42
Jill Kelly

Subscribe now by Internet at http://shop.private.com

MAIL ORDER

ARTICLE		UNITARY PRICE	
		CREDIT CARD	BAR / CASH
MAGAZINES	1 Subscription for 6 numbers counting from issue nr...	Ptas 10.000,-	DM-120/FF-400/US$65
	Previous numbers of a magazine (min. 3 numbers): each	Ptas 1.700,-	DM-20 / FF-70/ US$11
	30th/35th Anniversary - 200 pages book/140 pages book	Ptas 1.700,-	DM-20 / FF-70/ US$11
	PRIVATE DYNAMITE	Ptas 1.700,-	DM-20 / FF-70/ US$11
	THE URANUS EXPERIMENT	Ptas 1.700,-	DM-20 / FF-70/ US$11
	PRIVATE MILLENNIUM	Ptas 1.700,-	DM-20 / FF-70/ US$11
BOOKS (256 PAGES)	Best of PRIVATE Vol. 9, 10, 11, 12	Ptas 3.000,-	DM-35/FF-120/ US$20
VIDEOS (VHS)	VIDEOS not older than 12 months	Ptas 7.000,-	DM-80/FF-280/US$45
	except: COMPILATIONS-PEEPSHOW SPECIAL- HORNY HOUSEWIVES	Ptas 5.000,-	DM-60/FF-200/US$35
	All The rest *By comparing your order date with the "Video Release Calendar" you can see if the video title that you have ordered is more than 12 months old. (Video titles that do not appear on this calendar are more than 12 months old).	Ptas 5.000,-	DM-60/FF-200/US$35
CD-ROM	CDMAGAZINES & VIDEO-CD	Ptas 3.000,-	DM-35/FF-120/ US$20
	CD INTERACTIVES	Ptas 6.000,-	DM-70/FF-240/ US$40
DVD	DVD	Ptas 7.000,-	DM-80/FF-280/ US$45
PRIVATE WEAR	Private, Pirate, Triple X, Sex T-Shirt Size S / M or Size L / XL	Ptas 1.995,-	DM-25 /FF-80/ US$12
	Private Cap	Ptas 1.500,-	DM-20 / FF-60/ US$10
	Private Money Clip	Ptas 1.495,-	DM-18 / FF-60/ US$10
INTERNET	Subscription to Private Internet Club (one year)	Ptas 25.000,-	DM-295 / FF-1.250 /US$149,95

(*) Private Distribution

DVD

The Pyramid (DVD The Pyramid 01)
The Pyramid 2 (DVD The Pyramid 02)
The Pyramid 3 (DVD The Pyramid 03)
Tatiana (DVD 001)
Operation Sex Siege (DVD 002)
The Uranus Experiment (DVD 003)
Tatiana 2 (DVD 004)
Tatiana 3 (DVD 005)
The Uranus Experiment 2 (DVD 006)
Fatal Orchid (DVD 007)
Private XXX 3 (DVD 008)
Cumshot de Luxe (DVD 009)
The Uranus Experiment 3 (DVD 010)
Extreme Desires (DVD 011)
Tania Russof (The Story) (DVD 012)
Fatal Orchid (DVD 013)
Private XXX 4 (DVD 014)
Private Millenium 1+2 (DVD 015)
Indecency (DVD 016)
Tanya Hyde's Twisted Dreams (DVD 017)
The Matador 1 (DVD 018)
Sex Shot (DVD 019)
Private XXX 5 (DVD 020)
Sex Sliders Shag-a-Rama! (DVD 021)
Indecency 2 (DVD 022)
African Dream (DVD 023)
The Matador 2 (DVD 024)
Double Confusion (DVD 025)
The Fugitive 01 (DVD 026)
Superfuckers 01 (DVD 027)
Devil in the flesh (DVD 028)
Private XXX 6 (DVD 029)
The Fugitive 02 (DVD 030)
Hawaiian Ecstasy (DVD 031)
Tanya Hyde's London Calling (DVD 032)
Beauties in Paradise (DVD 033)
Call Girl (PRIVATE PENTHOUSE) (DVD 034)
Virginia's Story (DVD 035)
Fetish Therapy (DVD 036)
Club Private in Seychelles (DVD 037)
Sweet Baby (DVD 038)
Virgin Treasures (DVD 039)
Kruger Park (DVD 040)
That's Life (DVD 041)
Absolut Private 1&2 (DVD 042)
Private Geografic (DVD 043)
Julia (DVD 044)
Sex For Free (DVD 045)
Virgin Treasures 2 (DVD 046)
Collector (DVD 047)
Sweet Baby 2 (DVD 048)
Fashion (PRIVATE PENTHOUSE) (DVD 049)
The Club (DVD 050)
Private XXX 01 (DVD 051)
XXX 1 & 2 (DVD 052)
CumShot DeLuxe 2 (DVD 053)
Kamasutra (DVD 054)
That's Life 2 (DVD 055)
Apocalypse Climax 2 (DVD 056)
The Tower (DVD 057)
Summer Wind (DVD 058)
Sex Therapy (DVD 059)
The Bride Wore Black (DVD 060)
Private XXX 02 (DVD 061)
Private Big Pack 1&2 (DVD 062)
Private Zodiac (DVD 063)
Computerized Sex Cravings (DVD 064)
Apocalypse Climax 2 (DVD 065)
Summer Wind 2 (DVD 066)
Sex Therapy (DVD 067)
Dangerous Things (DVD 068)
Victoria Blue (DVD 069)
Private Video Magazine 01 (DVD 070)
Private XXX 07 (DVD 071)
Do It 1&2 (DVD 072)
My First Time (DVD 073)
Costa Rica Getaway (DVD 074)
The Tower 02 & 03 (DVD 075)
The Gigolo (DVD 076)
House of Love (DVD 077)
Domestic Affairs (DVD 078)
Rubber Kiss (DVD 079)
Hell, Whores and High Heels (DVD 080)
Private XXX 08 (DVD 081)
Private Solid Gold 1&2 (DVD 082)
Double Penetrations (DVD 083)
Erica (DVD 084)
Forbidden Desires (DVD 085)
Costa Rica Studies (DVD 086)
Hells Belles (DVD 087)
Study in Sex (DVD 088)
Madness (DVD 089)
Dangerous Things 2 (DVD 090)
Triple X Files 1 (DVD 091)
The Gigolo 2 (DVD 092)
United Colors of Private (DVD 093)
Blonds on Fire (DVD 094)
Chateau de Passion (DVD 095)
Samba (DVD 096)
Deviation (DVD 097)
Network (DVD 098)
Madness 2 (DVD 099)
The Academy (DVD 100)
Private XXX 09 (DVD 101)
2 Cocks in the Same Hole (DVD 102)
Private Stars (DVD 103)
Lethal Information (DVD 104)
Friends in Sex (DVD 105)
No Mercy (DVD 106)
Rich Bitch (DVD 107)
No Sun, No Fun (DVD 108)
Italian Flair (DVD 109)
Indiana Mack (DVD 110)
Private XXX 10 (DVD 111)
Private Odyssey 1 & 2 (DVD 112)
Beach Bitches (DVD 113)
Country Club (DVD 114)
The Chase (DVD 115)
Sto. Domingo Connection (DVD 116)
Lady in Spain (DVD 117)
Indiana Mack 2 (DVD 118)
Amanda's Diary 4 (DVD 119)
Perversions of the Damned (DVD 120)
High Level Sex (DVD 121)
Private Dynamite (DVD 122)
Holiday In & Out (DVD 123)
The Perversions of Barbara (DVD 124)
Amanda's Diary 5 (DVD 125)
Amazonas (DVD 126)
Anal Academy (DVD 127)
Anal Manor (DVD 128)
The Last Muse (DVD 129)
Pirate Deluxe 14 (DVD 130)
Sex, Lust & Video Tapes (DVD 131)
Gang Bang (DVD 132)
Latex Sex (DVD 133)
Cape Town 1 (DVD 134)
Cape Town 2 (DVD 135)
Riviera (DVD 136)
Anal Klinik (DVD 137)
Cyber Sex (DVD 138)
Private Black Label 18 (DVD 139)
T.H. Rubberfuckers Rulers (DVD 140)
Sexual Heat (DVD 141)
Latex Sex (DVD 142)
The Final Truth (DVD 143)
Riviera 2 (DVD 144)
Sex Voyage (DVD 145)
Cape Town 2 (DVD 146)
Irressistible Sylvie (DVD 147)
Matador 3 (DVD 148)
Sex Opera (DVD 149)
Ethernal Ecstasy (DVD 150)
Private XXX 14 (DVD 151)
Shaved Pussies (DVD 152)
Private Dancer (DVD 153)
Riviera 3 (DVD 154)
Women on Top (DVD 155)
Les Obstacles de l'Amour (DVD 156)
Eve, Insane Obsession (DVD 157)
Matador 4 (DVD 158)
Eternal Love (DVD 159)
Dark Side (DVD 160)
Private XXX 15 (DVD 161)
Heaven on Earth (DVD 162)
Start your Engines (DVD 163)
The Best Russians (DVD 164)
Bitches (DVD 165)
The Longest night (DVD 166)
Matador 5 "Sex Trip" (DVD 167)
Sex Forever (DVD 168)
Fetish Obsession (DVD 169)
Day Dreams (DVD 170)
Triple X Files 2 (DVD 171)

CD-ROM (CD MAG.)

CD MAG.
Private Casting: From nº1 to 4

CD-ROM (CD MAG. & VIDEO-CD)

Private Collection 1 to 5
CD-ROM Magazine 1
Hard Core Gallery 2 to 6
Private on the Net
Private on the Net 2
Private Presents : The Pyramid
Private Presents : XXX Interactive
Private Presents : Tania
Private Presents: XXX Interactive 2
Private Presents : Tatiana
Private Presents : Pirate
Private Presents : Pirate 2
Private Presents : The Blonds
The Uranus Experiment
Private SnapShots 1 to 3
CD Digital Sampler
Sex Files 1 : Exotic Dreams
Sex Files 2 : Tropical Beauties
Sex Files 3 : Explosive Blondes
Sex Files 4 : Tatoo'd Ladies
Sex Files 5 : Sex on the Job
Sex Files 6 : Steamy Brunettes
The Very Best of Private
Private Geographic
Private Dynamite
Gang Bang
Motor Babes
Shaved Pussies
United Colors
Beach Bitches
Pick & Peep Show
Private Parts 1
Zodiac beauties 01: Sprimg Ladies
Zodiac Beauties 02: Summer Girls
Zodiac Beauties 03: Autumn Chicks
video cd (mpeg 1)
CD Virgin Treasures From nº 1 to 2
CD Costa Rica Getaway
CD Costa Rica Studies
Private Video Magazine 11
Private Video Magazine 12
Private Video Magazine 13
Private Video Magazine 14
Pirate CD Deluxe 01
Hot Latinas
Pirate CD Deluxe 02

CD-ROM (INTERACTIVE)

Private Prison
Pornmania
Private Investigator
Porntris
Private Castle
On Stage With Michelle
On Stage With Bettina
Cyber Monographic 1: Silvia Saint
Cyber Monographic 2: Anita Blonde
Cyber Monographic 3: Nikky Andersson
Private Pleasure Park 1
Private Pleasure Park 2

ORDER FORM / BON DE COMMANDE

These prices are only valid for the mail order service • All our products are for adults older than 18 years
Ces prix ne sont valables que pour la vente directe • Tous nos produits sont pour des adultes ages de plus 18 ans

DEAR READER, if you wish to receive our products directly, please fill out the enclosed order form. All our mailings are made in sealed, unbreakable envelopes without any indication of contents. For your comfort, you also have four different payment systems available. Of course, we guarantee the strictest confidential handling of all information. And all this is guaranteed by PRIVATE, the world's leading company, founded in 1965. / ***CHER LECTEUR**, Si vous souhaitez recevoir directement nos produits, veuillez remplir le bulletin de commande ci-joint. Tous nos envois sont introduits dans des enveloppes indéchirables, cachetées et sans aucune indication de leur contenu. Pour une plus grande facilité, vous disposez également de quatre systèmes de paiement différents. Nous vous garantissons évidemment un traitement strictement confidentiel de l'information. Tout cela garanti par PRIVATE, l'entreprise leader mondial, fondée en 1965.*

TO PLACE ORDERS, REQUEST INFORMATION OR MAKE ANY CLAIM, DIAL OUR FAX
POUR TOUTES COMMANDES, RENSEIGNEMENTS OU RÉCLAMATIONS, VEUILLEZ APPELER NOTRE FAX

+34 93 589 25 11

OR WRITE TO / *OU ÉCRIRE A*: APARTADO DE CORREOS Nº 319 - 08190 SANT CUGAT DEL VALLÈS (SPAIN)

NOTE: (For those countries where sex articles are not authorised, like Great Britain in Europe, we are not responsible if deliveries are seized at customs or at post office.)

Visit our web site: www.private.com

ARTICLE	UNITARY PRICE PRIX UNITAIRE	QUANTITY QUANTITÉ	AMMOUNT MONTANT

If any of the publications ordered were out of stock, send me instead / *Si l'une des publications demandées était épuisée, veuillez m'envoyer à sa place:*

* *We cannot ship any merchandise without signature and date of birth.*
* *Nous ne pouvons pas vous envoyer la marchandise sans votre signature ni la date.*

I hereby certify to be older than 18 years Signature:
Je certifie par la présente que j'ai plus de 18 ans.

Did you place an order before ? ☐ **YES** / *OUI* ☐ **NO** / *NON*
Avez-vous dejà passé une commande aupreavant ?

If you have, please write down your client-number wich appears on our shipment labels.
Si oui, notez ci-dessous votre numéro de client-numéro qui figure sur nos étiquettes d'envoi.

Client number ☐☐☐☐☐
Numéro de client

TOTAL:

SHIP TO / FICHE DE RENSEIGNEMENTS

IN CAPITAL LETTERS / *EN MAJUSCULES*

Surname / *Prenoms* ....
Name / *Nom* ....
Date of Birth / *Date de Naissance* ....
Address / *Adresse* ....
Nº .... **Apt.** / *Etage* ....
City / *Ville* ....
Postal Code / *Code* ....
Province / State ....
Province ....
Telephone (   ) ....
Country / *Pays* ....
E-mail ....

PAYMENT / PAIEMENT

☐ Cash. Send the money together with the order form. Please register mail.
AU COMPTANT. Veuillez envoyer l'argent avec le bon de commande par courier recommandé.

☐ Traveller Cheque in the name of MILCAP.
Traveller Chèque émis au nom de MILCAP.

☐ VISA or / *ou* MASTERCARD

Nº. ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Validity / *Validité* ☐☐ ☐☐

☐ Eurocheque ONLY IN PESETAS issued in the name of MILCAP.
Eurochèque SEULEMENT EN PESETAS libellé au nom de MILCAP.

- **NO POSTAL MONEY ORDER**
- **NO CASH ON DELIVERY**
- **NO BANK CHEQUES**
- ***NOUS N' ACCEPTONS PAS DE COMMANDE PAR MANDAT.***

Signature:

SEND THIS PAGE TO / *REMETEZ CETTE PAGE A:*

MILCAP-Mail Order
Aptdo. 319 - 08190 Sant Cugat del Vallès - ESPAÑA
order@private.com

☐ I WISH TO RECEIVE YOUR CATALOG FREE OF CHARGE
JE SOUHAITE RECEVOIR GRATUITEMENT VOTRE CATALOGUE

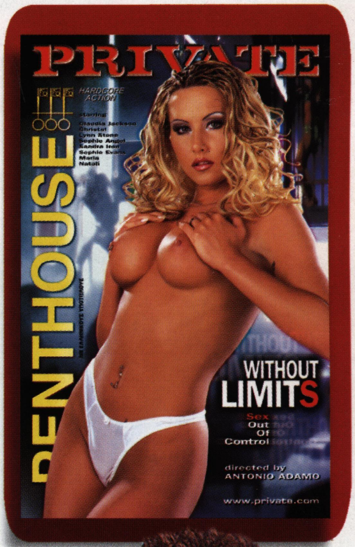
The Matador Series
HARDCORE ACTION
www.private.com
Cathy Luna
Betty Love Elizabeth
Julia Swen Kelly White
cock o'neal
sex on the farm

COCK O'NEAL (TMS13)
With: Cathy, Luna, Betty Love, Elizabeth, Julia Swen, Kelly White
DIRECTED BY J. YVES LECASTEL

In this latest offering from J. Y. Lecastel we meet John Cock O'Neal Dundee, a farmer who not only devotes his time to looking after his farm, but also takes the opportunity to enjoy every possible sexual encounter with the pretty local girls.

PRIVATE

SEPTEMBER NEWS


PRIVATE
HARDCORE ACTION
starring
Claudia Jackson
Christal
Lynn Stone
Sophie Angel
Sandra Iron
Sophie Evans
Maria
Natali
PENTHOUSE
WITHOUT LIMITS
Sex Out Of Control
directed by ANTONIO ADAMO
www.private.com

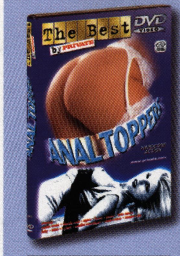
An argument with her photographer husband, Thomas, leads to model Beth's chance encounter with country girl Colette. Taking her home, Beth convinces Colette to join her the next day on the set of the extremely raunchy fetish film in which she is starring. Colette a total newcomer to city life is overwhelmed, and gets very excited by what she sees.

The next day Colette meets Thomas and explains her conflicting feelings about what she has seen, with the help of hypnosis and some fetish gear Thomas and Beth set about removing Colette's inhibitions and the three are soon engaged in some kinky sex acts. In the aftermath, Beth invites Colette to join her on the set of her next film scene, and the now horny and uninhibited Colette agrees. Colette's body and mind are free and she is finally able to give herself up to her most secret kinky desires. The final step is taken and the transformation is complete.

COLETTE'S KINKY DESIRES(FET 01)
With: C.G.Summer, Adrienne Klass, Christal, Maria Ricci, Michelle Wild, Monica Moore, Orsi Shine, Sandra, Silvia.
DIRECTED BY KOVI

Andrew is a rich business manager, a reserved person who loves sports and tries not to let Michael, a friend and business associate, get him involved in group sex situations. Nevertheless, behind his formal outward appearance, Andrew conceals a rather perverse personality. In fact, when he is alone, he organizes little parties at which he enjoys sex with various prostitutes... An extremely hot thriller with exciting sex scenes, anal penetrations, DPs... and carrying Antonio Adamo's unmistakable seal of quality.

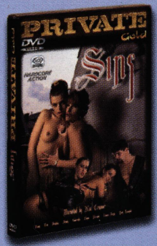
WITHOUT LIMITS (PPM#10)
With: Claudia Jakson, Christal, Lynn Stone, Maria, Melinda, Natali, Sandra Irons, Sophie Angel, Sophie Evans
DIRECTED BY ANTONIO ADAMO


The Best by Private
ANAL TOPPERS

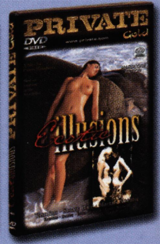
ANNAL TOPPERS (dvd#182)

The Best by Private
SEX AT WORK

SEX AT WORK (dvd#183)


PRIVATE Gold
Sins

SINS (dvd#184)

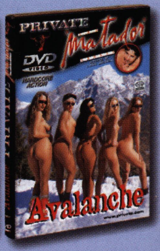

PRIVATE Gold
Exotic Illusions

EXOTIC ILUSIONS (dvd#185)

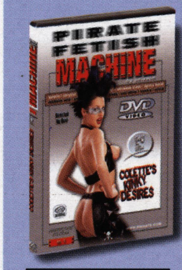
DVD VIDEO ™

PRIVATE
LUST TREASURES
NEW

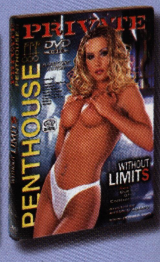
PRIVATE LUST TREASURES 01 (dvd#186)


PRIVATE
Matador
Avalanche

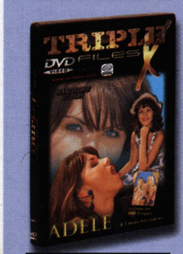
AVALANCHE (dvd#187)


PIRATE FETISH MACHINE
COLETTE'S KINKY DESIRES

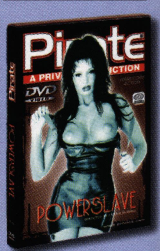
COLETTE'S KINKY DESIRE (dvd#189)


PRIVATE
PENTHOUSE
WITHOUT LIMITS

WITHOUT LIMITS (dvd#188)


TRIPLE X FILES
ADELE

TRIPLE X FILES 3 (dvd#191)


Pirate
A PRIVATE PRODUCTION
POWERSLAVE

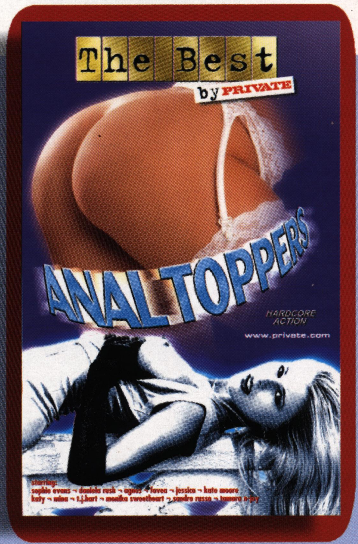
POWERSLAVE (dvd#190)

PHOTO BY: JOHN PALMER
GIRL: MICHELLE WILD

PROD

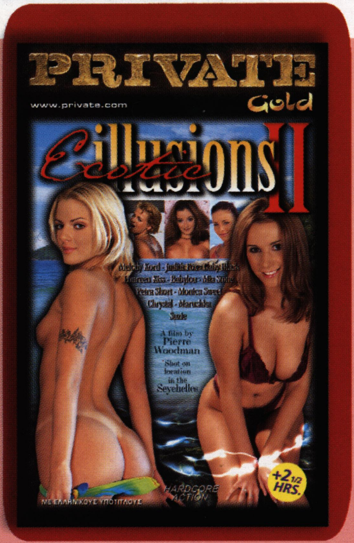
PRODUCTIONS

Visit our web site: www.private.com


The Best
by PRIVATE
ANAL TOPPERS
HARDCORE ACTION
www.private.com

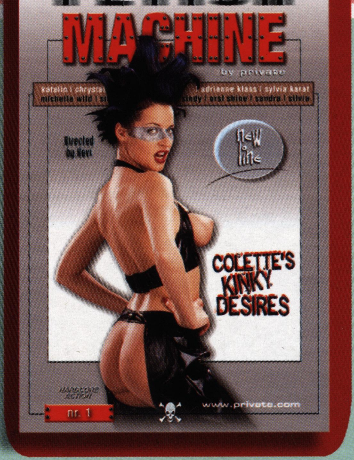
ANAL TOPPERS (COM 27)
With: Mina, Agnes, Fovea, Kate More, T.J.Hart, Sophie Evans, Katy, Monica Sweetheart, Tamara N-Joy, Sandra Russo, Daniela Rush, Jessica, Vivien, Judith Kent, Holly, Syntia.

12 horny girls enjoying everything "cumming" in from the backdoor will offer you another Private hard core sex show!


PRIVATE
Gold
www.private.com
Exotic Illusions II
A film by Pierre Woodman
Shot on location in the Seychelles
+2 1/2 HRS.
HARDCORE ACTION

COCK O'NEAL (PPG50)
With: Chrystal, Judith Fox, Loureen Kiss, Marushka, Melody kord, Mia stone Petra short, Chris taylor
DIRECTED BY PIIERRE WOODMAN

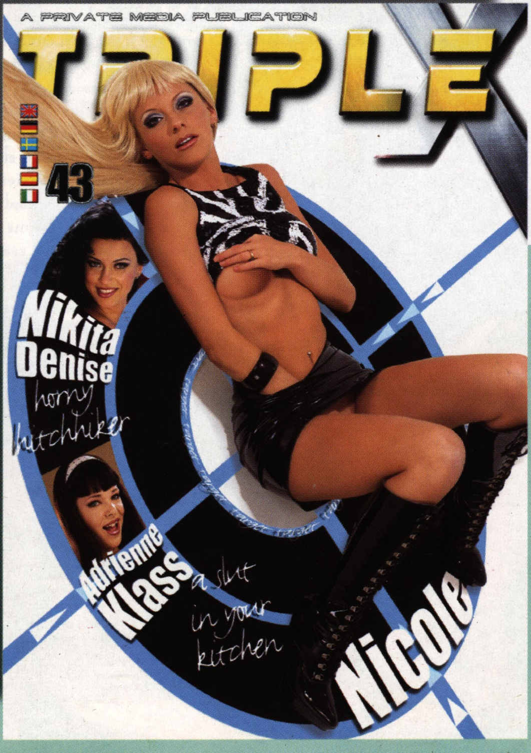
The Seychelles seem, at first sight, to be a heavenly paradise where one can abandon oneself effortlessly to sexual temptation in any given moment or situation. But away from the endless white sand beaches and crystal waters there also lurk dark and violent forces. Don't miss the action as this tropical adventure unfolds with all the ingredients that only PRIVATE and Pierre Woodman know how to offer.


PIRATE
FETISH
MACHINE
by private
Directed by Nori
New line
COLETTE'S KINKY DESIRES
HARDCORE ACTION
nr. 1
www.private.com

PRIVATE
A PRIVATE MEDIA PUBLICATION
Since 1965
166
Nikky
BLOND
NIKKY BLOND'S ON FIRE
FOR ADULTS ONLY
BABYLON
Country Screwing...
BELLADONNA
Beautiful and Evil
Rita Faltoyano
From advice to action
www.private.com

PRIVATE
SEX
A PRIVATE PUBLICATION
33
FOR ADULTS ONLY
MONA & FRIENDS
FULL SERVICE
www.private.com
AND DON'T MISS...
KRISTINA & SIENNA
Partying by the Pool
NICOLE TAYLOR
Sex Therapy
MONIQUE COVET
Private life of Monique Covet
NICOLE SHERIDAN
Nicole takes Europe!

FOUR ACES


A PRIVATE MEDIA PUBLICATION
TRIPLE X
43
Nikita
Denise
horny hitchhiker
Adrienne
Klass
a slut in your kitchen
Nicole

FOR ADULTS ONLY
www.private.com
Pirate
69
Claudia
Claire
"NO BITCH CAN BEAT ME!"
STILETTO
KELSEY
PIRATE UNPUBLISHED
PORTFOLIO
2 POSTERS
MONIQUE COVÉT
2 IN EACH HOLE
JEWEL
BIKINI BABE
ANGELA CRYSTAL
LADY OF THE SWORDS

meet Antonio Adamo

Antonio Adamo is PRIVATE's new star director. Born in Naples, where he still lives, Adamo has spent the last 20 years working in the world of communication starting in newspapers and fashion magazines and eventually moving on to audiovisual work. A little over a year ago he first called at the door of the erotic video industry, as he likes to call it. Antonio Adamo has, nevertheless, managed to make his name in the sector in a very short period of time. He had previously worked as director of photography on such well-known Italian hardcore titles as "Planet Sex" and "La Mamma". His debut as a director was "Sex Shot" (Private Black Label 9), an impressive first film for which he was awarded a well-deserved "Venus Prize", for best direction. Having amply demonstrated his professional competence, PRIVATE decided to contract him to direct the PRIVATE-PENTHOUSE video series, a result of the agreement reached between these two giants of the adult entertainment world. His work has the backing of a powerful production, in which no efforts are spared to bring together both the best girls and the best team, so as to ensure a high quality product aimed at the most demanding audience. Here you can find out a little more about the director chosen to direct the PRIVATE-PENTHOUSE series.

Antonio, what led you to get behind the camera and direct adult films? Well, it was an almost physiological decision. After years of working in image, above all as a director of photography, you very much get drawn into the world of filming and, sooner or later, you start to really get the itch and you want to express what you've got inside you.

And what have you got inside you? You know, what I try and do is make up for the deficiencies of erotic films. I get the impression that most films in this sector are made in a pretty careless kind of way. There isn't much concern about turning out a good product. It's simply an excuse to link together a bunch of sex scenes. Of course I try not to do this, I try to integrate the sex into the film as a whole, as a part of the plot, as an essential part of the story.

I get the feeling that you get very involved in your projects. That's true; I like to control what I do all the way from preproduction, when the film is just an idea, right through to postproduction, when it acquires a definitive shape.

Has your experience as director of photography had a big influence on you? Yes, of course. It means that I take a lot of details into account that maybe another person wouldn't think of, but which are fundamental: lighting, framing, angles, settings, camera movements. All of this is basic, as is the music when you're putting the film together

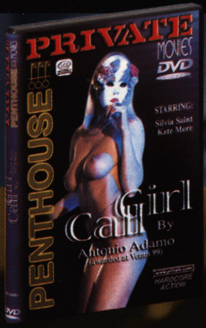
Is there any director that has particularly influenced you? Not really, I consider myself to be a free man, someone who does what he likes, without any special influences, although I have to acknowledge that my favourite director would be Alfred Hitchcock. I'd like to bring our two genres together and shoot a thriller that included explicit eroticism, which is how I like to define what I do (he explains).

Talking of the PRIVATE-PENTHOUSE series, are you happy with the results up to now? Yeah, pretty much so. There are always things you could improve, but all in all I'm pretty happy. Undoubtedly the cast has made a great contribution to the project's success. Silvia Saint is really beautiful and splendid; Laura Angel, exceptional; Sophie Evans… Well they're all great, and when you see the films you can tell that we all put loads of enthusiasm into them, even under the toughest conditions. I'm thinking of as when we shot the scene inside the limousine driving round Paris, in which Kate More had to put up with the amazed expressions of the other drivers. But they're all really professional.

RTP II 701
P80/2
RTP

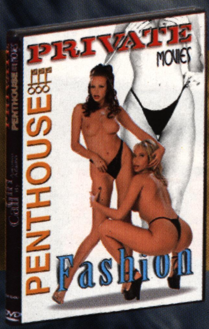
The veteran director Antonio Adamo, the sexiest girls, and the latest technology are the guaranty of quality for the new range of Private-Penthouse movies, they combine the different traditional ways of working of the two adult-entertainment giants. Now let's meet Antonio Adamo and know how he works to get the most hot scenes.

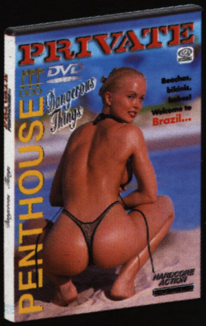
RTPII 701
2 F 4.0
M
P80/2 120
PRIVATE
MOVIES
PENTHOUSE
RTPII ▷ 12



Call Girl. *October 1999. 110 min. Shot in Paris and Budapest (Hungary). With Kate More, Silvia Saint, Angela Tiger, Brigitte, Caroline, Lisa Crawford, Monica Moore, Monika Sweetheart, Peggy Sue and Vivien Martines.* The main character, Patricia (played by Silvia Saint), meets Anthony, a newspaper reporter in charge of making a pornographic report. Patricia is a luxury prostitute who works at a brothel with explosive women and perverse clients. Patricia and Anthony establish a relationship that goes way beyond what is strictly professional. Anthony gets involved in a dreamy story. The first Private Penthouse film is signed by Antonio Adamo. The environments he creates in it, the subtle images, covering the skin of the ardent characters inch by inch, and the blend of these hard sex scenes with music, make this film a work of great taste and eroticism.

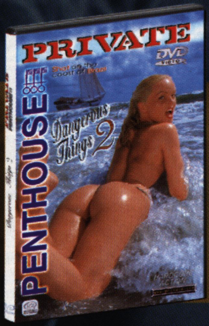
Fashion . *December 1999. 114 min. Shot in Paris and Budapest (Hungary). With KClaudia Jamsson, Eva Black, Genevievre, Jeweliette, Kate More, Sophie Evans, Wanda Curtis Zita and Zita.* In "Fashion", Antonio Adamo presents a story about the world of fashion, starring Jennifer (Kate More). Jennifer, after a first disappointment, begins to understand the rules of the game, and starts to take part. Intense sex shot with Antonio Adamo's precise visual language, that makes "Fashion" an unforgettable film.

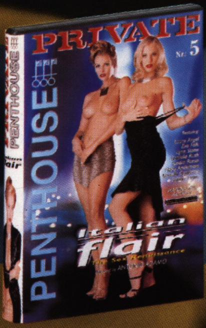




Dangerous Things . *March 2000. 112 min. Shot in Brazil and Budapest (Hungary). With Andrea, Isabel, Katia Love, Kristina Bella, Lea de Mae, Sandra and Silvia Saint.* Ether (Silvia Saint) is a writer who decides to go to Brazil to relax and find ideas for her next novel. The pleasant climate and beautiful beaches have an effect on her body unknown to her up to now. Her sexual app tite grows without boudaries. A perfect setting for explosive girls to put their bikinis on... or take them off... A spectacular PRIVATE production directed impeccably by Antonio Adamo.

Dangerous Things 2 . *March 2000. 100 min. Shot in Brazil and Budapest (Hungary). With Melody Kord, Dora, Lea de Mae, Maria, Silvia Saint and Sonia Smith.* Ether (Silvia Saint), absorbed by the Brazilian heat and feeling completely sexually liberated, decides to write the end the final chapters of her book which, after the experiences she has lived through the last few days, ends up being a pornographic novel! She has enjoyed herself in the company of new friends, and has discovered the pleasures of anal, oral, & group sex..., which has helped her to demolish the absurd barrier of respectability, and hypocrisy that previously surrounded her. A 100% Private Production with the seal of approval from award-winning director Antonio Adamo.

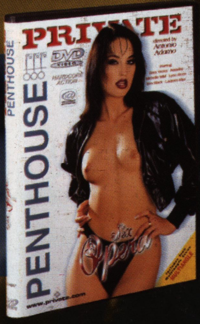




Italian Flair . *July 2000. 121 min. Shot in Roma (Italy). With Daniela Ognibene, Daniella Rush, Eva Falk, Laura Angel Linn Stone, Nikky Andersson, Sandra Russo and Sophie Evans.* Marco Grossetti is a leading fashion photographer. One day he is summoned by one of his clients, Gianni De Gay, a prominent manufacturer and distributor of perfumes created by leading stylists. Gianni is working on a new product called "Adamo e Eva " and plans to shoot a TV commercial for the following autumn. But he is very keen to find the right face for his advertising campaign, in particular an unknown model with an image which is both daring and new. Don't miss this 100% Private Sex Story.

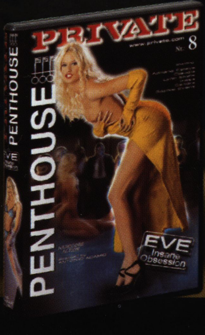
The Last Muse . *July 2000. 125 min. Shot in Roma (Italy). With Caroline, Claudia, Jessica Fiorentino, Klara, Krystal de Boor, Laura Dark, Lynn Stone, Misel, Natasha, Nikky Andresson, Radka, Venuse and Veronica Devil.* Rebecca (Nikky Andersson) lives in a castle completely submerged in her passion and in a growing sexual transgression. This will lead her towards a limitless whirlpool of sex, getting more and more tangled up in the inevitable net of lust. Let this magnificent 100% PRIVATE adventure envelope you.

PRIVATE
DVD
The last Muse
PENTHOUSE



Opera . *October 2000. 103 min. Shot in Budapest (Hungary). With Dora Venter, Eva Black, Loureen Kiss, Lynn Stone, Michelle Wild and Natasha.* Leonard, a young sculptor, is immersed in economic problems. Forced to get further into debt, he has to face up to an influential art dealer, Franz. This new jewel in the Private-Penthouse line is packed with truly incredible sex scenes. An attractive, erotic, refined and very HARD "OPERA".

Eve: Insane Obsesssion . *December 2000. 105 min. Shot in Paris and Budapest. With Adriana Esteve, Claudia Jackson, Lynn Stone, Natali, Sandra and Sophie Evans.* Marina is a young graduate who decides to go to Budapest on vacation. The house where she stays is elegant, luxurious and full of charm. In one of the closets she finds some dresses and photographs. This is how she finds out about the previous owner: Eve, a very attractive woman. She will soon become interested in her past and will meet her old friends in a series of high level sexual encounters and experiences that will change her way of life forever.



So have you got any new projects in mind? Look, as a good Neapolitan, which I am, I don't like to talk about the future. What I will say is that it's a story with a little more culture, perhaps a little weirder too, just to give you an idea. I hope people like it at least as much as this one.

Antonio Adamo ist der neue Starregisseur von Private. Er wurde in Neapel geboren, wo er auch heute noch wohnt. Adamo arbeitet schon seit 20 Jahren in der Welt der Kommunikation. Er war zunächst bei Zeitungen und Modezeitschriften beschäftigt, bis er in den audiovisuellen Bereich überwechselte. Vor gut zwei Jahren nahm er den ersten Kontakt zu Herstellern von erotischen Videofilmen auf, und schon nach kurzer Zeit gelang es Antonio Adamo, sich in dieser Branche einen Namen zu machen. Er hatte vorher als Standbildregisseur bei verschiedenen italienischen Hardcoreproduktionen wie „Planet Sex“ und „La Mamma“ mitgemacht. Mit „Sex Shot“ (Private Black Label 9) gab er sein Debüt als Regisseur. Es war ein großartiger Start, und er erhielt für diesen Film verdientermaßen den Preis für beste Regie. Da er bewiesen hatte, was er auf professioneller Ebene leisten kann, beschloß PRIVATE, ihm die Regie für die Video-Serie PRIVATE-PENTHOUSE zu übertragen, die nach dem Zusammenschluß der zwei großen Unternehmen für Erwachsenenunterhaltung produziert wurden. Seine Arbeit wird durch eine leistungsfähige Produktion unterstützt, die keine Kosten und Umstände scheut, die besten Mädchen und das hervorragendste Team unter Vertrag zu nehmen, um somit ein hochwertiges Produkt für ein anspruchsvolles Publikum herzustellen. Lernen wir nun den Regisseur ein wenig näher kennen, dem die Regie für die Serie PRIVATE-PENTHOUSE anvertraut worden ist.

RTP II 701
RTP II ⇨ 18

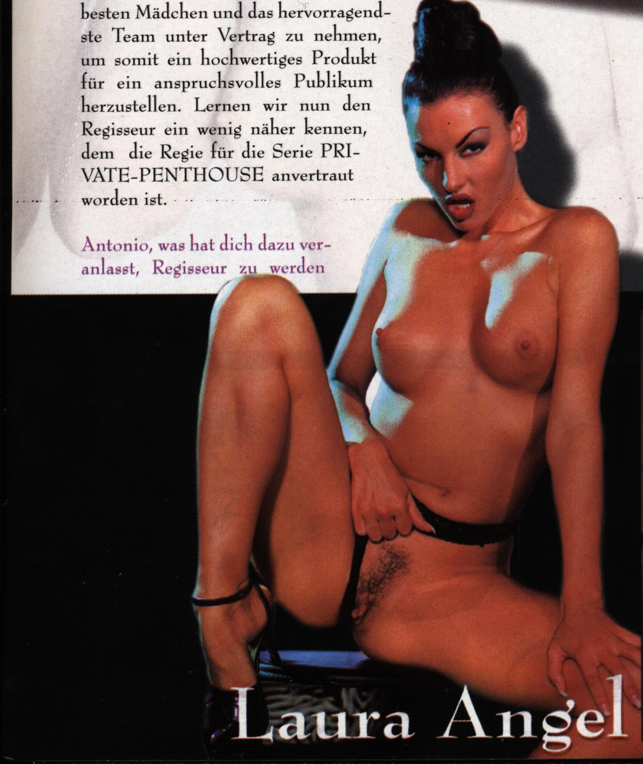
Antonio, was hat dich dazu veranlasst, Regisseur zu werden und Filme für Erwachsene zu machen? Na ja, das kann man schon fast eine physiologische Entscheidung nennen. Wenn man wie ich viele Jahre mit Fotos und Bildern gearbeitet hat, insbesondere als Standbildregisseur, bekommt man viel von den Dreharbeiten mit, und früher oder später spürst du die Versuchung und den Wunsch, selbst einmal das auszudrücken, was du ihn dir hast.

Und was ist das, was du zeigen möchtest? Nun, ich versuche das zu zeigen, was dem erotischen Kino bisher fehlte. Ich habe das Gefühl, daß die meisten Filme in dieser Branche zu leichtfertig hergestellt werden. Man bemüht sich nicht, ein gutes Produkt zu liefern. Das sind nur Vorwände, um in den Filmen Sexszenen einzufügen. Ich dagegen beabsichtige etwas anderes. Ich integriere Sexszenen als einen Teil des Gesamtwerkes, sie sind Teil der Handlung, unabdingbar für das Verständnis der Story.

Es hört sich so an, als ob du dich sehr mit deinen Projekten identifizierst. Das ist tatsächlich so. Ich möchte alles unter Kontrolle haben, was ich tue. angefangen bei der Vorproduktion, wenn der Film nur als Idee besteht, bis hin zur Postproduktion, wenn er seine definitive Form erhält.

Hat dich deine Erfahrung als Standbildregisseur sehr beeinflußt? Ja, natürlich. Für mich sind deshalb Details wichtig, auf die andere vielleicht gar nicht achten würden: Beleuchtung, Szenenbild, Kameraeinstellungen, Sets, Kameraführung. Es handelt sich hier um grundlegende Dinge, die ebenso wichtig sind wie es die Musik beim Schneiden eines Films ist.

Gibt es einen Regisseur, von dem du besonders beeinflußt worden bist? Nein, eigentlich nicht. Ich bin ein freier Mensch, der tut, was ihm gefällt, der sich nicht großartig beeinflussen läßt. Aber ich gebe zu, daß ich einen Lieblingsregisseur habe, nämlich Alfred Hitchcock. Ich würde gerne einmal unsere beiden Stile in einem Film verarbeiten und einen Thriller mit expliziter Erotik drehen. So bezeichne ich nämlich das, was ich mache (sagt er als Erklärung).



Bist du mit dem bisher von der Serie PRIVATE-PENTHOUSE verzeichnetem Erfolg zufrieden? Ja, ziemlich. Es gibt immer Sachen, die man noch besser machen kann, aber insgesamt gesehen bin ich ziemlich zufrieden. Natürlich hat die Besetzung sehr viel zu dem Erfolg der Serie beigetragen. Silvia Saint ist außerordentlich hübsch und prachtvoll anzusehen. Laura Angel ist außergewöhnlich, Sophie Evans ..., na ja, alle sind gut und wenn man sich die Filme ansieht, merkt man, daß alle mit Lust dabei waren, selbst wenn unter harten Bedingungen gedreht wurde, wie zum Beispiel die Szenen in der Limousine, die durch die Straßen von Paris fuhr und bei denen Kate More die verwunderten Blicke der anderen Autofahrer ertragen mußte. Aber alle leisten sehr professionelle Arbeit.

Und was kannst du uns über deine neuen Projekte sagen? Als waschechter Neapolitaner spreche ich nicht gerne über die Zukunft. ich kann dir nur sagen, daß es sich um eine etwas kultiviertere und vielleicht eine etwas seltsame Story handelt, um sie irgendwie zu beschreiben. Ich hoffe, sie wird dir ebenso gut gefallen wie diese.

Antonio Adamo är Privates nye stjärnregissör. Född i Neapel, där han fortfarande bor, har han arbetat i 20 år inom kommunikationsvärlden. Han började arbeta på tidningar och för modemagasin innan han flyttade över till den audiovisuella världen. För lite mer än två år sedan knackade han på dörren till industrin som producerar erotisk video, som han föredrar att kalla den. Det tog inte lång tid för honom att arbeta upp ett eget namn inom denna sektor. Han hade samarbetat som fotografisk direktör för välkända titlar inom den italienska hårdporren som "Planet Sex" och "La Mamma". "Sex Shot" (Private Black Label 9) var hans debut som regissör – en fantastisk början som gav honom ett välförtjänt Venus pris för bästa regi. Efter att därmed ha bevisat den professionella kvalitet han garanterar, beslöt PRIVATE att be honom ta hand om regin av videoserien PRIVATE-PENTHOUSE, som var en frukt av överenskommelsen mellan dessa två jättar inom underhållningen för vuxna. Han arbete stöttas upp av en kraftfull produktionsapparat som inte knusslar med resurser för att få tag på de bästa tjejerna och det bästa teamet, allt i avsikt att få fram en produkt av hög kvalitet till den mest krävande publiken. Låt os lära känna lite mer av denna regissör som man valt för att regissera serien PRIVATE-PENTHOUSE.

Antonio, vad har fått dig att ställa dig bakom kamerorna för att regissera filmer för vuxna? Ja det har varit nästan som ett fysiologiskt beslut. Efter att ha arbetat med bilder i många år, framför allt som direktör för fotograferingen, kommer man ganska djupt in i filmningens värld och, förr eller senare, börjar tankarna snurra i ens huvud och man vill uttrycka vad man har inom sig.

Och vad är det du har inom dig? Tja, vad jag försöker göra är att bättra på svagheterna i de erotiska filmen. Det förefaller mig som om det stora flertalet filmer som görs inom den här sektorn görs alltför likgiltigt. Det finns ingen vilja att göra en bra produkt. Man letar bara efter ursäkter för att slänga ing

RTPII 701 M
2 F 4.0
RTPII ▷ 12

Kate More

RTPII ▷ 22

scener med sex. Och det försöker jag naturligtvis inte göra. Jag integrerar sex i filmens helhet, den är en del av handlingen, en nödvändig faktor i handlingens utveckling.

Det verkar som om du ger mycket av dig själv i dina projekt Ja, det är nog så, jag tycker om att kontrollera allt jag gör från pre-produktionen, då filmen inte är mer än en idé, till post-produktionen, då den få sin slutgiltiga form.

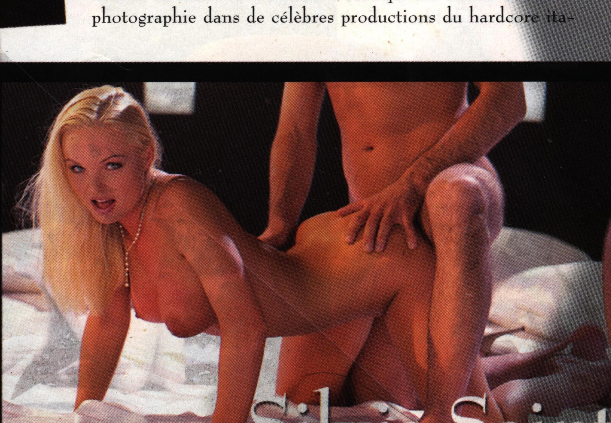
Har dina erfarenheter som direktör för fotograferingen påverkat dig mycket? Javisst, naturligtvis. Dom får mig att ta hänsyn till en mängd detaljer, som en annan person kanske inte skulle bry sig om, men som är fundamentala: belysningen, inramningen, vinklar, scenuppsättningen, kamerans rörelser. Allt det här är grundläggande, lika viktigt som musiken är, när man monterar en film.

Finns det någon regissör som har påverkat dig på nått speciellt sätt? Nja, det tror jag faktiskt inte. Jag är en fri man som bara gör vad jag verkligen tycker om utan större påverkan utifrån. Däremot kan jag gärna erkänna att jag har en favoritregissör. Det är Alfred Hitchcock. Jag skulle verkligen vilja slå ihop våra genres och spela in en thriller med uttalat sex, vilket är hur jag tycker om att definiera vad jag håller på med (förklarar han)

Och hur är det med serien PRIVATE-PENTHOUSE? Är du nöjd med resultatet hittills? Ja, mycket. Det finns alltid grejer som man kan förbättra men i det stora hela är jag mycket nöjd. Utan tvekan har rollbesättningen bidragit mycket till projektets framgång. Silvia Saint är jättevacker och härlig. Laura Angel är exceptionell, Sophie Evans... Dom är faktiskt jättebra allihop och när man ser filmerna märks det att vi alla har ansträngt oss till det yttersta, även under svåra förhållanden, som det var att filma den där scenen inuti i limosinen som körde runt på gatorna i Paris och där Kate More måste stå ut med dom andra bilförarnas bestörta miner. Men dom är alla mycket professionella.

Och vad händer med dina nya projekt? Ja du, som den goda napolitanare som jag är, tycker jag inte om att prata om framtiden. Det enda jag skall berätta för dig är att det är en något mer kultiverad och kanske mer konstig, om jag skall definiera den på något sätt. Jag hoppas att den skall bli åtminstone lika uppskattad som den här.

Antonio Adamo est le nouveau réalisateur stellaire de Private. Il est né à Naples, où il habite encore. Adamo travaille depuis 20 ans dans le monde de la communication. Il a fait son début dans des publications et magazines de mode, jusqu'à ce qu'il est passé au terrain de l'audiovisuel. Il y a deux années environ, il a frappé à la porte de l'érotisme, d'après la définition qu'il aime employer, mais Antonio Adamo a réussi très vite à se forger une grande réputation dans le secteur. Il avait collaboré en qualité de réalisateur de photographie dans de célèbres productions du hardcore italien, comme 'Planet Sex' et 'La Mamma'. 'Sex Shot' (Private Black Label 9) a marqué son début comme réalisateur, un grand début avec lequel il a emporté un bien mérité prix Vénus à la meilleure mise en scène. Avec une solide garantie de professionnalisme, PRIVATE décida de lui demander de s'occuper de la mise en scène de la série de vidéos PRIVATE-PENTHOUSE, fruit de l'accord entre les deux géants de l'industrie pour adultes. Son travail est renforcé par une superbe production, qui destine toutes les ressources nécessaires afin d'avoir les meilleures filles et la meilleure équipe, à l'objet de réussir un produit haut de gamme dirigé à une audience très exigeante. Allons savoir un peu plus de choses de ce formidable réalisateur qui a été choisi pour réaliser la série PRIVATE-PENTHOUSE



Antonio, pourquoi avez-vous décidé de vous mettre derrière les caméras et réaliser des films pour adultes ? Bon, ça a été une décision physiologique. Après deux années de travail avec l'image, surtout comme réalisateur de photographie, on devient très impliqué dans le monde des tournages et, tôt ou tard, on sent le ver rongeur qui nous encourage à exprimer ce que l'on a dedans.

Et vous, qu'est-ce que vous avez dedans ? Bon, ce que j'essaie de faire c'est de remplir les manques du cinéma érotique. J'ai l'impression que la plupart des films dans ce secteur ont été faits sans trop de soin. Il n'y a pas de souci pour réaliser un bon produit. Ce n'est qu'une excuse pour montrer des scènes de sexe. Moi, évidemment, je ne cherche pas à ça. J'essaie d'intégrer le sexe dans l'ensemble du film, de l'histoire, c'est une partie du scénario, un facteur essentiel pour la compréhension de l'histoire.

Vous avez l'air de vous engager en grande mesure dans vos projets… En effet, je veux contrôler ce que je fais, depuis la pré-production, lorsque le film n'est qu'une idée, jusqu'à la post-production, lorsqu'il a déjà acquis sa forme finale.

Votre expérience comme réalisateur de photographie vous a-t-elle conditionné ? Bien sûr. Cela m'a fait considérer beaucoup de détails qui peuvent rester inaperçus pour d'autres, mais qui sont essentiels : l'éclairage, les encadrements, les angles, les décors, le déplacement de la caméra. Tout cela est indispensable, aussi indispensable que la musique lors du montage du film.

Etes-vous influencé par quelque réalisateur ? Pas véritablement. Je suis un homme libre qui fait ce qui lui plaît vraiment, sans trop d'influences. J'avoue que j'ai un réalisateur préféré. C'est Alfred Hitchcock. Ce serait très intéressant de combiner les deux genres et tourner un thriller avec érotisme explicite, selon la définition que j'aime employer pour ce que je fais (précise-t-il).

Quant à la série PRIVATE-PENTHOUSE, en êtes-vous satisfait du résultat jusqu'à présent ? Oui, assez. Il y a toujours des choses qui pourraient être améliorées, mais dans l'ensemble j'en suis assez fier. Sans doute, les distributions ont contribué énormément au succès du projet. Silvia Saint est une très belle femme et joue extraordinairement bien son rôle. Laura Angel est exceptionnelle, Sophie Evans… bon, tout le monde est très bien, et lorsqu'on regarde les films on s'aperçoit que tout le monde a fait de son mieux, même dans des circonstances plutôt difficiles, comme le tournage de la scène à l'intérieur d'une limousine qui roulait dans les rues de Paris, où Kate More a dû supporter le regard étonné des autres chauffeurs. Mais ils sont tous des professionnels.

Avez-vous de nouveaux projets ? Tiens, en bon Napolitain que je suis, je n'aime pas trop parler du futur. Mais je peux vous expliquer qu'il y aura une histoire un peu plus cultivée et un peu plus bizarre en sorte, pour la définir d'une certaine manière. J'espère que ça va plaire tout au moins aussi bien que cette histoire-ci.

Antonio Adamo es el nuevo director estrella de Private. Nacido en Nápoles, donde todavía reside, Adamo lleva ya 20 años trabajando en el mundo de la comunicación. Comenzó al servicio de periódicos y revistas de moda, hasta que pasó al terreno audiovisual. Hace poco más de dos años llamó a la puerta de la industria del vídeo erótico, como a él le gusta llamarlo, sin embargo, Antonio Adamo en poco tiempo ha logrado labrarse un nombre en el sector. Había colaborado como director de fotografía en conocidos títulos del hardcore italiano como "Planet Sex" y "La Mamma". "Sex Shot" (Private Black Label 9) fue su debut como realizador, un gran comienzo con el que obtuvo un merecido premio Venus a la mejor dirección. Con la garantía de su profesionalidad ya probada, PRIVATE decidió encargarle la dirección de la serie de videos PRIVATE-PENTHOUSE, fruto del acuerdo de los gigantes del entretenimiento para adultos. Su trabajo se ve respaldado por una potente producción que no escatima recursos por conseguir las mejores chicas y el mejor equipo, todo bajo la premisa de conseguir un producto de gran calidad destinado al público más exigente. Conozcamos ahora un poco más del director escogido para dirigir la serie PRIVATE-PENTHOUSE.

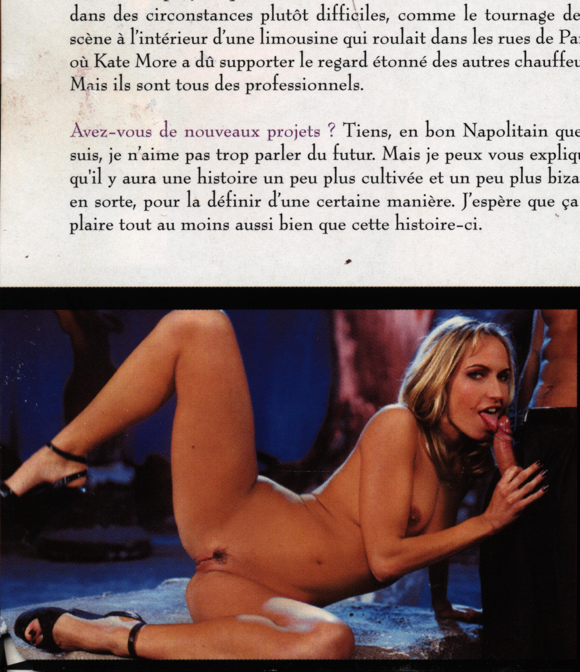
Antonio, ¿qué te ha llevado a ponerte tras las cámaras y dirigir películas para adultos? Bueno, ha sido casi una decisión fisiológica. Después de años trabajando con la imagen, sobre todo como director de fotografía, te hace meterte mucho en el mundo de los rodajes y, tarde o temprano, empieza a picarte el gusanillo y quieres expresar lo que llevas dentro.

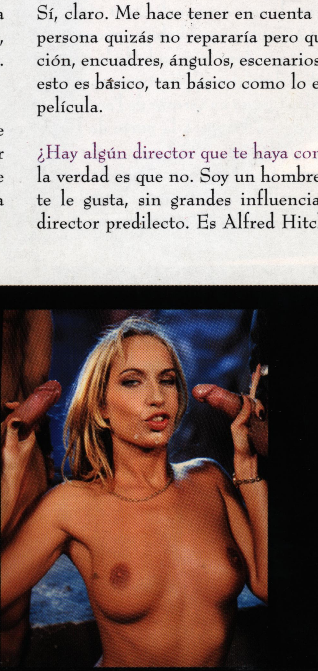
¿Y tú que llevas dentro? Hombre, lo que trato de hacer es intentar cubrir las carencias del cine erótico. Me da la impresión de que la mayoría de películas de este sector están hechas demasiado despreocupadamente. No hay una preocupación por hacer un buen producto. Simplemente son excusas para intercalar escenas de sexo. Yo, desde luego, no pretendo eso. Yo integro el sexo en el conjunto de la película, es parte del argumento, un factor imprescindible para la historia.

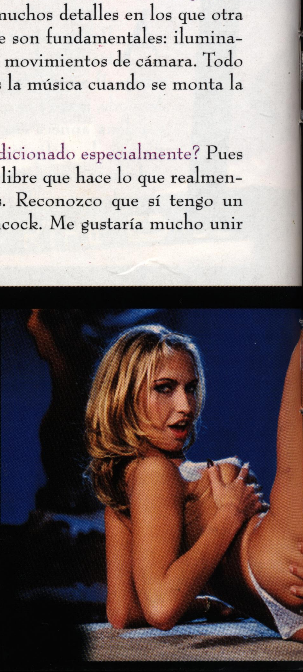
Da la sensación de que te implicas mucho en tus proyectos. En efecto, me gusta controlar lo que hago desde la pre-producción, cuando la película es simplemente una idea, hasta la post-producción, cuando adquiere su forma definitiva.

¿Te ha marcado mucho tu experiencia como director de fotografía? Sí, claro. Me hace tener en cuenta muchos detalles en los que otra persona quizás no repararía pero que son fundamentales: iluminación, encuadres, ángulos, escenarios, movimientos de cámara. Todo esto es básico, tan básico como lo es la música cuando se monta la película.

¿Hay algún director que te haya condicionado especialmente? Pues la verdad es que no. Soy un hombre libre que hace lo que realmente le gusta, sin grandes influencias. Reconozco que sí tengo un director predilecto. Es Alfred Hitchcock. Me gustaría mucho unir







Sophie Evans

RSX II 100
47
A
AF
2136
A
RSX II 10

nuestros géneros y rodar un thriller con erotismo explícito, que es como a mí me gusta definir lo que hago (aclara.)

De la serie PRIVATE-PENTHOUSE ¿Estás satisfecho del resultado hasta ahora? Sí, bastante. Siempre hay cosas que son mejorables, pero en conjunto estoy bastante contento. Sin duda, los repartos ha contribuido mucho al éxito del proyecto. Silvia Saint está guapísima y espléndida. Laura Angel, excepcional, Sophie Evans… bueno, todos están muy bien y viendo las películas se nota que todos hemos puesto muchas ganas, incluso en condiciones duras, como fue el rodaje de la escena dentro de una limusina circulando por las calles de París, en que Kate More tuvo que aguantar que aguantar las miradas atónitas de los otros conductores. Pero todos son muy profesionales.

RTP II 701
2 F 4.0
M
P80/2 120
RTP II ▷ 12

¿Y qué hay sobre tus nuevos proyectos? Pues mira, como buen napolitano que soy, no me gusta hablar del futuro. Sólo te diré que una historia algo más culta y quizás más extraña, por definirla de algún modo. Espero que guste al menos tanto como esta.

Antonio Adamo è il nuovo regista star della Private. Nato a Napoli, dove risiede ancora, Adamo lavora da 20 anni nel mondo della comunicazione. Ha cominciato a lavorare per giornali e riveste di moda, per poi passare nel terreno degli audiovisivi. Poco più di due anni fa ha bussato alla porta dell'industria dei video erotici, come a lui piace definirla, e in poco tempo Antonio Adamo è diventato uno nome di rilievo del settore. Aveva collaborato come direttore della fotografia in famosi film hardcore italiani come "Planet Sex" e "La Mamma". "Sex Shot" (Private Black Label 9) è stato il suo debutto come regista, un gran inizio che gli ha permesso di vincere il premio Venus alla miglior regista. Con la garanzia della sua professionalità provata, PRIVATE decise di offrirgli la regia della serie dei video PRIVATE-PENTHOUSE, frutto dell'accordo stipulato tra i gigante dell'intrattenimento per adulti. Il suo lavoro è supportato da una potente produzione che non lesina sui costi per ottenere le migliori ragazze e la miglior troupe, tutto per riuscire ad ottenere un prodotto di grande qualità destinato ad un pubblico più esigente. Conosciamo adesso un po' di più il regista scelto per dirigere la serie PRIVATE-PENTHOUSE

Antonio cosa ti ha spinto a metterti dietro le camere ed a dirigere film per adulti? E' stata quasi una decisione fisiologica. Dopo tanti anni di lavoro con l'immagine, soprattutto come direttore della fotografia, ti permette di inserirti molto nel mondo dei rodaggi e, prima o poi, ti viene la voglia di provarci e vuoi poter esprimere quello che hai dentro.

E tu che cosa hai dentro? Oddio, quello che cerco di fare è di colmare le carenze del cinema erotico. Ho l'impressione che la gran parte dei film di questo settore siano fatti con poca attenzione. Non ci si preoccupa di fare un buon prodotto. Semplicemente sono delle scuse per inserire le scene di sesso. Io, invece, non pretendo una cosa del genere. Io integro il sesso nel-

Nikky Andersson

l'insieme del film, fa parte della storia, un fattore imprescindibile per la propria storia.

Si ha la sensazione che ti coinvolgi molto nei tuoi progetti. Effettivamente, mi piace controllare quello che faccio dalla pre-produzione, quando il film è solo un'idea, sino alla post-produzione, quando acquisisce la sua forma definitiva.

Ti ha marcato molto la tua esperienza di direttore della fotografia? Sì, chiaro. Mi permette di rendermi conto di molti dettagli che altre persone forse non noterebbero ma che sono fondamentale: illuminazione, inquadrature, angolazioni, scene, movimenti della camera. Tutto ciò è fondamentale, così importante come la musica quando si monta un film.

C'è qualche regista che ti abbia condizionato in modo speciale? A dire il vero no. Sono un uomo libero che fa quello che gli piace veramente, senza grandi influenze. Riconosco che ho però un regista che preferisco. E' Alfred Hitchcock. Mi piacerebbe molto unire i nostri generi e girare un thriller con erotismo esplicito, che è come a me piace definire quello che faccio (chiarisce).

Della serie PRIVATE-PENTHOUSE Sei soddisfatto dei risultati sino ad ora ottenuti? Sì, abbastanza. Ci sono sempre cose che possono essere migliorate, ma complessivamente mi sento abbastanza soddisfatto. Certamente, il cast ha contribuito molto al successo del progetto. Silvia Saint è bellissima e splendida. Laura Angel, eccezionale, Sophie Evans..., dunque sono tutti bellissimi e vedendo il film si capisce che tutti hanno fatto del loro meglio, anche in condizioni dure, come il rodaggio della scena dentro una limousine che circolava per le strade di Parigi, in cui Kate More a dovuto reggere gli sguardi attoniti di altri conducenti. Ma tutti sono stati dei grandi professionisti.

Ci puoi dire qualcosa sui tuoi nuovi progetti? Ma, da buon napoletano, non mi piace parlare del futuro. Ti dirò solo che è una storia forse più colta e forse più strana, per definirla in un certo modo. Spero che possa piacere come è piaciuta questa.

Claudia Jackson

PRIVATE
PENTHOUSE
MOVIES

The "Matador" Series
wen the cock of cocks becomes a director
PRIVATE
Matador
DVD
SEX TRIP
MONIKA SWEETHEART · KAMILA · VENISS
LEA de MAE · LUCY · HELEN SWINE
HARDCORE ACTION
www.private.com
Including 2 DOUBLE ANAL
ANAL REVENGE

1, 2 3, OLÉ!

This is Jean Yves Le Castel's war cry in his first production as a director for PRIVATE. Considered to be one of the best porn actors he has finally decided to make the jump to the other side of the camera with "The Matador Series". With a fresh and direct style Le Castel offers us a product without pretensions, in which lovers of real unadorned hardcore will find the most unsavoury scenes that you could possibly imagine.

With a marked preference for anal sex Le Castel presents us with a variety of 100% hardcore sex scenes. This is undoubtedly going to be an authentic bombshell in terms of sex for the sake of it. It is aimed at an audience that wants to see an adult film without any long-winded introductions or perfunctory dialogues, but just to see four guys reaming the asses of beauties with the clout of Cassandra Wilde, or watching Synta letting rivulets of cum stream from her mouth after getting a real bucket-load in the face.

Le Castel has also invented a new sex game, he calls it "1, 2, 3, OLÉ!" and it consists of butt-fucking from below in three swift moves. Jean undoubtedly had to invent this kind of game in order to convince the actresses to let him ream their asses. Because of the astounding dimensions of his cock more than one has refused to let him probe their back passage, afraid that his enormous cock will wreak irreparable damage. But with "1, 2, 3, OLÉ!" and the help of his mates there is no ass that isn't sufficiently distended to be penetrated by the colossal knob of our actor and director.

1, 2, 3, OLÈ

Das ist das Kampfgeschrei, das von Jean Yves Le Castel für seinen ersten Film genommen worden ist, den er als Regisseur für PRIVATE gedreht hat. Zunächst als einer der besten Pornoschauspieler bekannt geworden, hat er nun beschlossen, den Sprung hinter die Kamera zu wagen. Mit „The Matador Series" präsentiert uns Le Castel seinen in frischem, unverblümten Stil gedrehten Film, in dem alles echt ist und in dem die Liebhaber wahrer Hardcorefilme, in denen es richtig und ohne Umschweife zur Sache geht, die säuischsten Szenen zu sehen bekommen, die man sich überhaupt vorstellen kann.

Mit seiner klaren Vorliebe für Analsex zeigt uns Le Castel mehrere Szenen, in denen 100%-iger Hardcoresex zu sehen ist. Zweifellos handelt es sich hier um ein Produkt, das, was den

Sex angeht, wie eine Bombe einschlagen wird. Das ist ein Film für ein Publikum, das einen Film für Erwachsene sehen will, das nicht etwa daran interessiert ist, lange Einführungen und perfekte Dialoge vorgesetzt zu bekommen, sondern das sehen will, wie vier Typen einer Schönheit wie Cassandra Wilde den Arsch aufreißen oder wie nach einem Superfick Synta der Mund vor lauter Ficksahne überquillt und ihr ganzes Gesicht bedeckt.

Le Castel hat ein neues Sexspiel erfunden, das er „1, 2, 3, OLÉ" nennt. Es besteht in einem von unten ausgeführten Arschfick in drei Etappen. Wahrscheinlich mußte sich Jean Yves diese Art Spiel ausdenken, damit sich die Schauspielerinnen zu einem Arschfick überreden ließen. Weil er einen riesigen Schwanz hat, weigern sich schon einmal die Mädchen, mit ihm Analsex zu treiben, weil sich fürchten, dieses enorme Ding könne ihnen wieder zum Halse herauskommen. Aber mit dem „1, 2, 3, OLÉ!" und der Hilfe seiner Kollegen gibt es keinen Arsch mehr, der nicht ausreichend geweitet würde, um von dem riesigen Bolzen unseres Schauspielers und Regisseurs in Besitz genommen zu werden.

1, 2, 3, OLÉ!

Detta är Jean Yves Le Castels stridsrop inför sin första produktion som regissör för PRIVATE. Ansedd som en av de allra bästa porraktörerna, har han nu beslutat ta steget fullt ut och arbeta bakom kameran med "The Matador Series". I en fräsch och direkt stil erbjuder Le Castel oss utan omsvängningar en produkt, där den, som tycker om riktig hardcore utan konstigheter, kan finna de mest snaskiga scener, man kan inbilla sig.

Med en klar dragning åt analsex erbjuder Le Castel oss en mängd olika scener med 100 % hårdsex. Utan tvekan har vi här ett riktigt bombnedslag, när det gäller sex för sexets egen skull. Det här är en produkt, som vänder sig till den här publiken, som vill se en vuxenfilm utan långa introduktioner eller perfekta dialoger, utan som föredrar att se hur fyra grabbar sätter på en skönhet som Cassandra Wilde och spänner upp röven på henne, eller hur dom får Syntas mun att svämma över av sperma efter ett mästarsprut över hela hennes ansikte.

Le Castel har uppfunnit ett nytt sexuellt spel. Han kallar det "1, 2, 3, OLÉ!" och det består i en inkörning underifrån i röven i tre etapper. Förmodligen blev Jean Yves tvungen att hitta på den här sortens spel, för att kunna övertyga aktriserna,

Cassandra Wilde

att han skulle få köra in den i arselet. Beroende på hans kuks enorma storlek skulle de flesta neka att idka analsex med honom, rädda att denna stora phallus skulle komma ut genom munnen på dom. Men med "1, 2, 3, OLÉ!" och med hjälp från sina kollegor finns inte den anus, som inte blir tillräcklig uppspänd för att kunna ta emot denna enorma murbräcka, som vår aktör och regissör har.

1, 2, 3, OLÉ ! . Voici le cri de guerre de Jean Yves Le Castel pour sa première production comme réalisateur pour PRIVATE. Considéré l'un des meilleurs acteurs pornos, il a décidé d'entreprendre son aventure derrière les caméras avec « The Matador Series ». Avec un style frais et direct, Le Castel nous offre un produit sans artifices, où tous ceux qui aiment le véritable hardcore pur vont y trouver les scènes les plus cochonnes jamais imaginées.

Nous montrant sa prédilection pour le sexe anal, Le Castel nous présente de différentes scènes de sexe dur 100%. Sans doute nous sommes devant une véritable bombe, quant à sexe pour sexe. Celui-ci est un produit destiné à ce public qui ne souhaite rencontrer dans un film pour adultes de longues introductions ni de dialogues parfaits, mais voir quatre mecs en train d'enculer une bandante belle comme Cassandra Wilde, ou déborder de sperme la bouche de Synta après une formidable éjaculation sur son joli visage.

Le Castel vient d'inventer un nouveau jeu sexuel, qu'il a appelé le « 1, 2, 3 OLÉ ! », et qui consiste à un enculage de bas en haut en trois temps. Certainement, Jean Yves a dû s'inventer ce genre de jeux pour persuader les actrices pour qu'elles se laissent enculer. A cause des grandes dimensions de sa bite, il y en a plusieurs qui refusent de pratiquer le sexe anal avec lui, car elles craignent que cette grosse bite puisse sortir par la bouche. Mais avec le « 1, 2, 3, OLÉ ! » et l'aide de ses collègues, aucun pétard ne reste sans dilater pour que l'énorme bélier de notre acteur et réalisateur puisse le pénétrer.

¡1,2,3, OLÉ!

Este es el grito de guerra de Jean Yves Le Castel para su primera producción como realizador para PRIVATE. Considerado como una de los mejores actores porno, ha decidido dar el salto detrás de la cámara "The Matador Series". En un estilo fresco y directo Le Castel nos ofrece un producto sin engaños, en donde el amante del verdadero hardcore sin artificios encontrará las escenas más guarras que uno se pueda imaginar.

Con una clara predilección por el sexo anal Le Castel nos presenta diferentes escenas de sexo duro al 100%. Sin duda nos encontramos delante de un auténtico bombazo en cuanto a lo que sexo por el sexo se refiere. Este es un producto destinado a ese público que lo que quiere ver en un film para adultos no son largas introducciones ni diálogos

perfectos, si no ver como le revientan el culo cuatro tíos a una belleza como Cassadra Wilde, o como le rebosa la boca de semen a Synta después de una corrida de campeonato en toda su cara.

Le Castel ha inventado un nuevo juego sexual, el lo llama el "¡1, 2, 3, OLÉ!" y consiste en una enculada desde abajo en tres tiempos. Seguramente Jean Yves tuvo que inventarse este tipo de juegos para poder convencer a las actrices que se dejaran encular. Debido a gran tamaño de su polla más de una se niega a practicar el sexo anal con él, temerosa que ese enorme falo le salga por la boca. Pero con el "¡ 1, 2, 3, OLÉ! y la ayuda de sus colegas no hay culo que no quede suficientemente dilatado como para que pueda ser penetrado por el enorme ariete de nuestro actor y director.

1,2,3, OLE

Questo è il grido di guerra di Jean Yves Le Castel per la sua prima produzione come regista di PRIVATE. Considerato come uno dei migliori attori porno, ha deciso di fare il salto dietro la camera "The Matador Series". In uno stile fresco e diretto Le Castel ci offre un prodotto senza trucchi, ove l'amante del vero hardcore senza macchinazione troveranno le scene più spinte mai viste.

Con una chiara predilezione per il sesso anale Le Castel ci presenta varie scene di sesso duro al 100%. Senza dubbio ci troviamo davanti ad un vera e propria bomba per quanto riguarda il sesso per il sesso. E' un prodotto destinato a quel pubblico che vuole vedere un film per adulti senza lunghe introduzione né dialoghi perfetti, ma vedere come quattro tizi sfondano il culo ad una bellezza come Cassandra Wilde, o come la bocca di Synta che rigurgita di sperma dopo essersi presa una eiaculazione in piena faccia.

Le Castel ha inventato un nuovo gioco sessuale, lo chiama l'"1, 2, 3 OLE"! e consiste in una inculata da sotto in tre tempi. Certamente Jean Yves ha dovuto inventarsi questo tipo di gioco per poter convincere le attrici a farci inculare. Visto la grande dimensione del suo membro più di una di loro si è negata a praticare il sesso anale con lui, per paura che questo enorme fallo le esca dalla bocca. Ma con il "1, 2, 3 OLE" e l'aiuto dei sui colleghi non c'è culo che non si dilati abbastanza per poter essere penetrato dall'enorme ariete del nostro attore e regista.

PRIVATE

Black Label

www.private.com

Street date:
Available on DVD and Video in August

PRIVATE
Black Label
www.private.com
DVD VIDEO
HARDCORE ACTION
Brides & bitches

DVD Nr. 178

PBL Nr.20

PRIVATE
pictures

marketing@milcap.es

Visit our B2B site: **www.b2b.private.com**

Brides & bitches

Directed by KOVI

Featuring:

Betty Dark • Claudia Jackson
Dora Venter • July Red • Maria
Michelle Wild • Rita Faltoyano

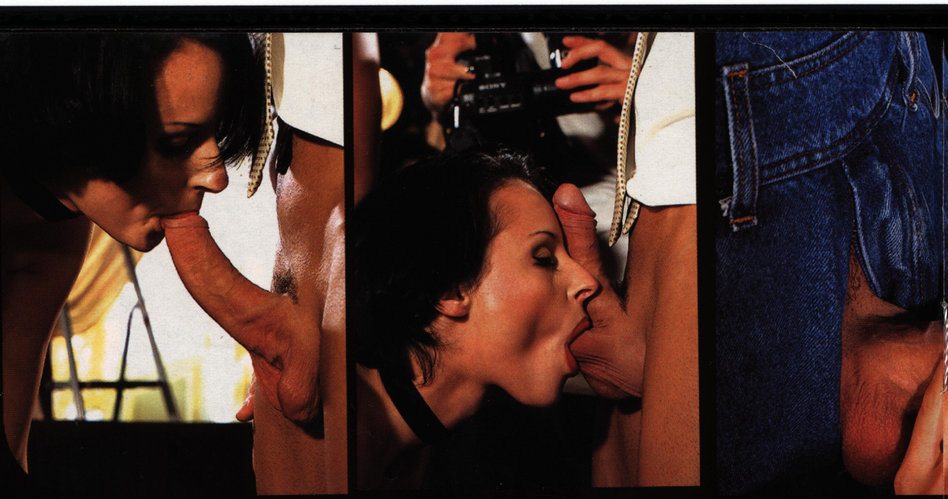
SHOOTING WITH

Michelle Wild

PHOTOS: JOHN PALMER

SONY
ON
OFF
TALLY
ON
OFF
PEAKING
CONTR
BRIGHT

SONY


SONY

AMICA

GALLERY
PHOTOSETS
MODELS
LIVE SEX
STARS
GAMES
INTERVIEWS
CHANNELS
VIDEOS
SIMPLY THE BEST IN ADULT ENTERTAINMENT
PRIVATE
JOIN NOW!
MEMBERS
FINALLY.
Pirate
PRIVATE pictures

WWW.PRIVATE.COM

Visit our B2B site:
www.b2b.private.com

marketing@milcap.es

H·O·T CALLS

TALK TO ME... I NEED IT

GRE 00-67 78 19 86
NL 0044-171 814 49 70

GRE 00-67 78 19 90
NL 0044- 171 814 48 11

STICK IT ALL THE WAY IN!

GRE 00-67 78 19 88
NL 0044-171 814 49 70

FUCK ME IN ALL OF MY HOLES

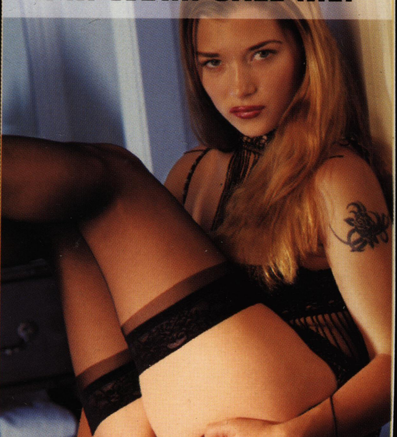
GRE 00-67 78 19 89
NL 0044-171 814 49 71

COME IN MY MOUTH

GRE 00-67 78 19 87
NL 0044-171 814 48 83

GRE 00-67 78 19 91
NL 0044-171 814 48 83

I'M WET... CALL ME!



Note: you do not need a credit card to call the numbers in this page. All you pay for is the cost of the call. INT'L RATES APPLY

September's DVD VIDEO™ Releases

dvd 191
Triple X Files 03

dvd 190
Powerslave

dvd 189
Colette's Kinky Desires

dvd 188
Without Limits

dvd 187
Avalanche

dvd 186
Private Lust Treasures 01

dvd 185
Exotic Illusions

dvd 184
Sins

dvd 183
Sex at Work

dvd 182
Anal Toppers

ALL TITLES
ALSO AVAILABLE
ON VIDEO

Visit our B2B site:
www.b2b.private.com
www.private.com

PRIVATE pictures

Copyright © 2001
Fraserside Holdings, Ltd.
marketing@milcap.es

10 hot new titles by
PRIVATE